



Cité de la musique
Concert-promenade au Musée

Jules Verne et la musique

DIMANCHE 8 MAI - DE 14H30 À 17H

Dans le cadre du cycle La science-fiction du 7 au 21 mai

10 | 11

CONCERT-PROMENADE JULES VERNE ET LA MUSIQUE

La science-fiction regarde vers les autres mondes... vers les mondes possibles, à venir. Et les musiciens emboîtent volontiers le pas à Jules Verne (1828-1905), nous embarquant pour trois *Voyages extraordinaires*, en quête d'un nouvel univers.

Trois musiciens, interprètes et improvisateurs, une conteuse ou deux récitants inspirés par *Paris au XX^e siècle* (1863), *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870) et *Voyage au centre de la terre* (1864) nous transportent dans un univers sonore inouï en compagnie de drôles de machines musicales, un glass harmonica, un cristal Baschet, un cor et beaucoup d'autres.

	MUSÉE Espace XVII ^e siècle	MUSÉE Espace XVIII ^e siècle	MUSÉE Espace XIX ^e siècle
de 14h30 à 15h	<i>Paris au XX^e siècle</i>		
de 15h à 15h30		<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	
de 15h30 à 16h	<i>Paris au XX^e siècle</i>		<i>Voyage au centre de la terre</i>
de 16h à 16h30		<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	
de 16h30 à 17h			<i>Voyage au centre de la terre</i>

ESPACE XVII^E SIÈCLE

14h30 et 15h30 – Paris au XX^e siècle

Conte musical, mécanique et futuriste de Constance Félix sur une musique d'Albin Lebossé

*« À cette époque où tout se centralisait, la pensée aussi bien que la force mécanique,
la création d'un Grand Entrepôt Dramatique était naturellement indiquée... »*

Jules Verne

Au milieu de cette cité industrielle, vivait cachée dans une minuscule chambre misérable une femme écrivain. Elle venait de terminer son œuvre et décida de la proposer au *Grand Entrepôt Dramatique*... Hélas ! Elle va se heurter à une grande machinerie...

Constance Félix, conteuse

Albin Lebossé, cor

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

15h et 16h – *Vingt mille lieues sous les mers*

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio K. 617a

Georges Rodenbach (texte)

Le règne du silence (1891)

Michel Redolfi

Quelques songes sur pont suspendu

Lost Vessel – Diving Machine - Starfish

Jules Verne (texte)

Vingt mille lieues sous les mers (1869)

Thomas Bloch

Les 4 éléments : l'eau

Improvisations

Eugène Sue (texte)

Atar Gull (1831)

Xavier Clion, récitant

Thomas Bloch, cristal Baschet, collection Musée de la musique,
glass harmonica et waterphone

Cristal Baschet, Bernard et François Baschet, Paris, 1980, E. 983.14.1

Collection Musée de la musique

Depuis les années 1950, Bernard et François Baschet plient le métal et sculptent l'acier à la recherche de nouveaux instruments de musique. Au gré de leur fantaisie naissent d'étranges sculptures sonores ou « Structures sonores » tel le cristal. En 1955 est créée la première version du cristal Baschet. Le clavier était vertical et les diffuseurs étaient faits de vessies gonflables. Ce n'est qu'en 1970 qu'apparaissent les premiers claviers horizontaux. Le cristal est un instrument chromatique au clavier constitué de baguettes de verre.

À la différence de l'harmonica de verre, ces tiges de verre ne produisent aucun son.

La vibration provoquée par les doigts humides sur les baguettes de verre se transmet aux tiges d'acier, chacune d'entre elles étant accordée grâce à une masse métallique fixée à son extrémité. Ces tiges, encastrées dans un sommier en métal lourd, propagent leurs vibrations aux diffuseurs, lesquels propagent à leur tour les sons dans l'air. Ces diffuseurs peuvent être de forme, de taille ou de matériaux divers (acier, inox, fibre de verre ou de carbone). La différence du matériau des diffuseurs détermine le timbre de l'instrument.

ESPACE XIX^E SIÈCLE

15h30 et 16h30 – *Voyage au centre de la terre*

***Voyage au centre de la terre* (1864)**

Lecture d'extraits du roman de Jules Verne

Composition musicale inspirée du *Voyage au centre de la terre* de David Fenech et Jac Berrocal

David Fenech, guitare électrique, petites percussions, jouets et tourne disque

Jac Berrocal, récitant, trompette, coquillages

Jac Berrocal est un trompettiste, chanteur et performeur incontournable, à la croisée du free jazz, du punk et de la poésie sonore. Son style à fleur de peau, à la fois tendre et violent est inimitable et imprévisible. Il a joué avec des musiciens et des artistes exceptionnels. Parmi ceux-ci : Pascal Comelade, Jaki Liebezeit (Can), Sunny Murray, Jacques Thollot, James Chance, *Nurse With Wound*, Daunik Lazro, Chris Cutler, Yvette Horner, *Messagero Killer Boy* (le groupe du cinéaste F. J. Ossang), Aki Onda, Pierre Bastien, Lol Coxhill, Jeanne Moreau... Récemment, on l'a entendu sur le dernier disque de Christophe (*Aimer ce que nous sommes* avec Isabelle Adjani) ou lors du dernier festival *Sonic Protest* avec *Catalogue* (en compagnie de Jean-François Pavros et Gilbert Altman). Il est aussi connu pour le fameux morceau *Rock and Roll Station* enregistré en compagnie du légendaire Vince Taylor. <http://www.myspace.com/jacquesberrocal>

Thomas Bloch est l'un des interprètes majeurs d'instruments rares (ondes Martenot, glassharmonica, cristal Baschet, waterphone...). Il est compositeur et producteur, dans divers domaines : musique classique, contemporaine, opéra, improvisation, chanson, rock, théâtre, musique de film... Il a participé à plus de 3000 concerts dans 40 pays et apparaît sur

plus de 100 disques. Titulaire du premier prix d'ondes Martenot du Conservatoire de Paris (CNSMDP), dans la classe de Jeanne Loriod, et d'une maîtrise en musicologie de l'université de Strasbourg, il est professeur d'ondes Martenot au Conservatoire de Strasbourg, directeur artistique du Festival d'Évian et il est régulièrement programmé au Musée de la musique de Paris. Parmi ses collaborations : *Radiohead*, John Cage, Gorillaz, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Emilie Simon / Luc Jacquet (*La Marche de l'Empereur*), Milos Forman (*Amadeus*), *Daft Punk* / Gaspar Noé (*Soudain le vide*), Jean-François Zygel, Valery Gergiev, Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, Michel Plasson, Paul Sacher, Maurice Bourgue, Roger Muraro, Marcel Landowski, Philippe Sarde, Isabelle Huppert, Charles Berling, -M-, Yvan Cassar, Manu Dibango, Fred Frith, Lara Fabian, Vanessa Paradis, Arthur H, Zazie, Arno, Maxime Le Forestier... À la *Scala* de Milan, Thomas Bloch donna la toute première audition mondiale de la version originale avec glassharmonica de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) et joua en tant que soliste aux ondes Martenot lors du centenaire de l'Orchestre philharmonique de Varsovie. Il est lauréat du *Classical Music Award* 2002 (Midem), du *Choc* (*Monde de la Musique*), des *Victoires de la Musique*... Il fut le premier musicien à jouer intégralement en solo

les *Vexations* d'Erik Satie, une pièce pour piano de 24 heures. Thomas Bloch enregistre pour la plupart des labels (EMI, Deutsche Grammophon, Sony...) et a produit plusieurs disques personnels chez Naxos. www.thomasbloch.net

Xavier Clion est comédien. Après une première formation au Conservatoire national de région de Tours (professeurs : Jean Julliard et Monique Fabre), il intègre l'École régionale d'acteurs de Cannes où il travaille notamment avec François Marthouret, Roland Monot, Abbès Zahmani, Pascal Rambert, Jean-Damien Barbin, Alain Milianti. Depuis il a joué au théâtre dans des mises en scène de Catherine Marnas (*La Tempête* de Shakespeare), Jean-Pierre Vincent (*Pièces de Guerre* de Edward Bond, *Lorenzaccio* de Musset), Caroline Guth (*Décadence* de Steven Berkoff), David Gauchard (*Ekaterina Ivanova* de Leonide Andreiev), Marie-Françoise Hans (*George et Alfred* de M.-F. Hans), Frédéric Fisbach (*Agrippine* de Grimani), Gilles Bouillon (*Dans la jungle des villes* de Brecht, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), Luc Bondy (*Viol* de Botho Strauss). Il est actuellement en tournée avec le spectacle-crédation de la Compagnie Eulalie : *Le Jour de l'Italienne*, suivi de *L'Épreuve* de Marivaux, mis en scène par Sophie Lecarpentier. Il a tourné dans différents courts-métrages, à la télévision pour la série *Paris*,

enquête criminelle, et on a pu le voir au cinéma dans *Le Pont des Arts* d'Eugène Green.

David Fenech est musicien, guitariste, chanteur, improvisateur. Il a enregistré et joué avec des musiciens aussi divers que Felix Kubin, Jad Fair, Tom Cora, Andrea Parkins, Steve Arguelles, James Plotkin, Gino Robair, Ramona Cordova, Shugo Tokumaru, Ghedalia Tazartes, Klimpereï, Ergo Phizmoz et de nombreux autres artistes... Récemment, il a sorti l'album *Polochon Battle* (label InPolysons), travaillé à l'IRCAM, enregistré une pièce de musique concrète à l'INA GRM et un *hörspiel* pour Radio France, composé des musiques pour le théâtre et pour le cinéma et construit de petits robots musicaux... Il a également organisé une série d'enregistrements publics avec des invités aussi divers que Rhys Chatham, Bérangeère Maximin, Claude Parle, Sébastien Roux et Dominique Grimaud. Il prépare en ce moment son troisième album solo (une longue pièce de 45mn) et un nouvel album devrait également sortir courant 2011 en trio avec Jac Berrocal et Ghédalia Tazartès.
<http://davidfenech.fr>

Constance Félix est auteur-comédisienne. Après avoir reçu une formation théâtrale au Théâtre École du Passage, dirigé par Niels Arestrup, elle se perfectionne en suivant différents stages avec

le Théâtre d'Art de Moscou sur Tchekhov, avec Laurence Bourdil sur la tragédie grecque, avec Ariane Mnouchkine et Mladen Materic. Elle s'intéresse à la danse et a suivi un stage au Tamalpa Institute à San Francisco avec Anna Halprin et Simone Forti et a également étudié le chant lors d'un stage avec Ania Scher. Elle a travaillé plusieurs pièces contemporaines de Samuel Beckett, Fernando Arrabal et Jean-Claude Carrière avec Michelle Savalle dont le travail s'appuie sur l'alliance entre la parole, la musique et le corps. Puis elle s'est tournée peu à peu vers le conte. Elle a commencé à travailler pour le Musée de la musique et a écrit des contes inspirés par la collection d'instruments. Depuis elle n'a pas cessé d'écrire. Elle a créé un site internet sur lequel on peut écouter chaque semaine un nouveau conte (<http://www.1001contes.com>). En 2003, elle a gagné le 2^e prix du concours d'écriture de conte, organisé par le centre de littérature orale (le CLIO). Elle crée des spectacles à partir de ces contes sur des thématiques variées, se produit dans les musées et festivals. Elle organise des balades contées dans Paris. Son univers passe sans cesse de l'imaginaire au réel. Aujourd'hui, elle relie conte et théâtre et s'oriente également vers « le conte » comme moyen thérapeutique.

En 2003, **Albin Lebossé** termine ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient un

premier prix de cor et un diplôme de formation supérieure enrichi de récompenses en musique de chambre et en histoire de l'art. Ses succès aux concours de la ville de Paris et sa présence lors des festivals Jeunes Talents lui valent d'être engagé en soliste par les festivals internationaux de Lucerne et d'Aix-en-Provence. Il a été choisi par le *Mahler Chamber Orchestra* et est également cor solo de *l'Ensemble Modern* de Francfort. Invité par différentes formations telles que *l'Orchestre de l'Opéra de Paris*, *l'Ensemble Orchestral de Paris*, *l'Orchestre national de France* et *l'Ensemble intercontemporain*, il joue sous la direction de Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Daniel Harding... et participe à l'enregistrement de nombreux disques. Soliste depuis 2006 de *l'Ensemble Laboratorium*, il est spécialisé dans la musique contemporaine. Il intègre l'ensemble de musique improvisée *Amalgammes*. Il est également auteur et réalisateur de spectacles : *Litanies*, *Fatrasies*, *Charivari* et *Cuivres et fantaisies* et joue régulièrement au Musée de la musique. Il est actuellement membre de *l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris* et depuis 2002, il enseigne au Conservatoire d'Antony.

Et aussi...

> CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois, à partir de 14h30,

Prochains concerts-promenades d'octobre 2011 à mai 2012 :

Wagner, 9 octobre
Mélancolie, 13 novembre
Paul Klee musicien, 11 décembre
Luthiers de demain, 8 janvier
Des pieds et des mains, 12 février
Carnaval, 11 mars
Bob Dylan, 8 avril
Clara et Robert Schumann, 13 mai

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils prolongent les thèmes de la saison ou des expositions temporaires. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte. Les concerts-promenades s'adressent à tous, en particulier aux familles.

Plus d'informations sur www.citedelamusique.fr

> MUSÉE

Exposition *Brassens ou la liberté*

Né en 1921, décédé en 1981, Georges Brassens est doublement fêté en 2011. La Cité de la musique lui rend un hommage tout particulier visant, au-delà des images stéréotypées, à le faire découvrir sous un angle inédit, parfois surprenant.

Du 15 mars au 21 août 2011
Du mardi au samedi de 12h à 18h,
le dimanche de 10h à 18h
Nocturnes les vendredis et samedis
jusqu'à 22h jusqu'au 25 juin
Tarif : 8 €, moins de 26 ans : 5 €

Des mini-concerts auront lieu régulièrement dans l'exposition.

Un musicien y interprète des chansons de Brassens, tout en invitant le public à se joindre à lui. Les paroles des chansons sont mises à la disposition des chanteurs d'un jour, certaines sont accessibles en braille.

Les vendredis du 18 mars au 24 juin de 19h à 19h30 et de 20h à 20h30
Les samedis du 2 juillet au 20 août de 15h à 15h30 et de 16h à 16h30

**Gratuit avec le billet d'entrée
de l'exposition**

> VISITES AU MUSÉE

Jouer Brassens en famille

Les familles sont invitées à venir interpréter une chanson de Brassens. Le musée leur confie guitares et autres instruments, et une équipe de médiateurs les aide à décrypter mélodies et accords.

Les dimanches 20, 27 mars
3, 10, 17, 24 avril - 15, 22, 29 mai
5, 12, 19, 26 juin de 14h30 à 16h
Les vendredis 1^{er}, 8, 15, 22, 29 juillet
5, 12, 19 août de 14h30 à 16h

Tarif : enfant 6 €
adulte 8 €
Billet de l'exposition inclus

> NUIT DES MUSÉES

Samedi 14 mai, de 19h à minuit

L'exposition *Brassens ou la liberté* et les collections permanentes du Musée de la musique seront accessibles gratuitement.

Concerts dans les espaces des collections permanentes :

Liviù Badiu, violon (jazz, manouche, tzigane et classique) : 19h30 – 22h30

Mathias Berchadsky « El Mati », guitare flamenca : 20h – 23h

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, quinze jours avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Cité de la musique

Roch-Olivier Maistre,

Président du Conseil d'administration

Laurent Bayle,

Directeur général