



Cité de la musique
Concert-promenade au Musée

Bob Dylan

DIMANCHE 8 AVRIL - DE 14H30 À 17H

11|12

CONCERT-PROMENADE BOB DYLAN

Dans le cadre de l'exposition *Bob Dylan l'explosion rock 61-66* du 6 mars au 15 juillet et du cycle *Bob Dylan Revisited* du 6 au 11 mars.

Bob Dylan fait partie de ces légendes auréolées de mystère, souvent données pour mortes, et toujours renaissantes. À 70 ans, avec son Never Ending Tour, il semble avoir la vie de ses héros, les nomades, les forains, les voyageurs de la grande dépression : sur la route, en mouvement incessant. Jamais où on le l'attend et cependant toujours lui-même, l'artiste a su entretenir et renouveler son mythe.

Un dimanche autour de Bob Dylan : des *Basement Tapes* aux chansons originales ou inspirées de Bob Dylan en passant par un bon « vieux blues », les artistes réinventent l'univers de cette figure emblématique de la musique populaire, qui fit du rock un genre à part entière et lui donna ses lettres de noblesse.

	Espace XVII^e siècle	Espace XVIII^e siècle	Espace XIX^e siècle
de 14h30 à 15h	American folk and rock Music		
de 15h à 15h30		Bob Dylan Revisited	
de 15h30 à 16h	American folk and rock Music		Basement Tapes
de 16h à 16h30		Bob Dylan Revisited	
de 16h30 à 17h			Basement Tapes

Visites de l'exposition *Bob Dylan, l'explosion rock 61-66*

Deux visites de l'exposition *Bob Dylan l'explosion rock 61-66* destinées aux adultes et adolescents (à partir de 12 ans) sont proposées aux horaires suivants :

- 14h30 à 15h15
- 15h30 à 16h15.

Inscription et rendez-vous à l'accueil de la rue musicale.

ESPACE XVII^e SIÈCLE

• 14h30 et 15h30 **American folk and rock Music**

Les deux musiciens présentent un programme de chansons américaines puisées dans la riche tradition du *blues*, du *folk*, de la *country* et du *rock n' roll* des années 20 aux années 50, répertoire qui inspira Bob Dylan.

Cory Sez nec, banjo, guitare, harmonica, charango et chant

Adam McBride-Smith, chant, guitare et harmonica

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

• 15h et 16h **Bob Dylan Revisited**

À partir d'extraits de lectures et de chansons, les deux artistes présentent une pantomime en notes et mots bâtards autour d'un thème assez flou mais éminemment dylanien :

*Youpee ! I'm a poet ! And I know it ! Hope I don't blow it...**

Pour s'instruire... et pour rire un peu, aussi !

Tony Truant, trouvère et troubadour

François Ducray, auteur et journaliste

* Traduction libre : *Youpi ! Me vl'a poète ! Et ça m'prend la tête ! A moins qu'ça m'la pète...*

ESPACE XIX^e SIÈCLE

• 15h30 et 16h30 **Basement Tapes**

En 1966, Bob Dylan épuisé se retire à la campagne. Rejoint par ses musiciens, il enregistre pour le plaisir, dans une cave à peine équipée, une centaine de chansons, originales ou empruntées à d'autres. C'est ce répertoire hétéroclite et débridé que les Bargain Basement ont élu comme terrain de jeux.

Bargain Basement

Vic Moan, chant, mandoline et violon

Brad Scott, chant, contrebasse et ukulélé

Silvain Vanot, chant, banjo, guitare et harmonica

EXPOSITION

• 14h30 et 15h30 **Visites de l'exposition *Bob Dylan, l'explosion rock 61-66***

La visite de l'exposition vise à dévoiler les nombreux mystères du chanteur Bob Dylan, ses racines, ses influences, ainsi que les clés des chansons qu'il composa alors et qui influencèrent toute une génération, aux États-Unis et dans le monde entier.

Durée de la visite : 3/4 d'heure

Inscription et rendez-vous à l'accueil de la rue musicale.

Mina Dos Santos, conférencière

Bargain Basement est une référence à l'année 1966 au cours de laquelle Bob Dylan se retire de la scène. Il enregistre une centaine de chansons, originales ou empruntées à d'autres. C'est ce répertoire que les Bargain Basement ont élu comme terrain de jeux. Ensemble, l'Américain Vic Moan (chant, mandoline et violon), l'Anglais Brad Scott (chant, contrebasse et ukulélé) et le Français Silvain Vanot (chant, banjo, guitare et harmonica) en profitent pour retracer en zig-zag l'histoire des musiques populaires et traditionnelles américaines.

Adam McBride-Smith est un chanteur, auteur-compositeur, guitariste et interprète qui semble ne pas pouvoir rester en place. Originaire de l'Oklahoma, sa musique rend hommage à la *country* et au *blues*. Certains pourraient l'appeler « Americana », mais McBride-Smith préfère « American Primitive ». Résident à Paris, Adam sort son prochain album en avril 2012 sur le label *Wild Honey*.
adammcbridesmith.com

Cory Seznec est un musicien franco-américain basé à Paris. Une enfance multiculturelle, de nombreux voyages, des rencontres musicales diverses et une passion pour l'histoire l'ont aidé à développer son propre style qui s'inspire de ses intérêts variés. Corentin se concentre sur la guitare *fingerstyle*, ainsi que sur le banjo *clawhammer*, le chant,

l'harmonica, et nombreux autres instruments à cordes.

coryseznec.com

Tony Truant (par lui-même)
Fils et petit-fils d'Ulhan, depuis des lustres Tony Truant chante dans les rues, à la cour et dans des trous perdus, l'ivresse de l'amour et l'amour de cette ivresse. Influencé essentiellement par Chuck Berry et Alphonse Allais, Truant se fout pas mal d'être intégré, Tony ne sera jamais civilisé.

www.myspace.com/tonytruant

François Ducray (par lui-même)
Profil rond, humble caractère et modeste carrière en dépit de nobles et encombrantes origines. Auteur de commentaires parfois verbeux à *Rock & Folk* (années 80), *Best* (années 70), *Télérama* (entre les deux), *Backstage* (!?!...) : anti-rock critique tant par hasard que par nécessité, par ailleurs écrivain public sans foi ni loi à ses heures, auteur d'une dizaine d'excellents ouvrages sur des artistes qu'il considère comme des amis tandis qu'eux, un peu moins hélas, tels que les Beatles, les Rolling Stones, Pink Floyd...et, donc, Bob Dylan. Lui-même profil sec, haut en caractère. Comme quoi c'est vrai, les extrêmes s'attirent bel et bien... François Ducray est l'auteur de plusieurs ouvrages sur des figures majeures des musiques actuelles : Pink Floyd, les Rolling Stones, Serge Gainsbourg, Led Zeppelin... Son dernier titre publié en 2011 est

Bob Dylan, le country rock et autres Amériques (Castor Astral).

Mina Dos Santos est titulaire d'un master en muséologie et d'un master en ethnomusicologie. Elle a en particulier étudié les polyphonies et les lamentations russes. Intéressée par le monde des musées et les questions de patrimoine matériel et immatériel. Elle est conférencière au Musée de la musique à Paris. Elle travaille également au Musée des instruments à vent de la Couture-Boussey dans l'Eure.

Et aussi...

> CONCERTS-PROMENADES

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois, d'octobre à mai, à partir de 14h30

Prochain concert-promenade :

Clara et Robert Schumann, 13 mai
Amour et musique au XIX^e siècle autour d'un couple fascinant. Concerts de piano, chant et musique de chambre.

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils prolongent les thèmes de la saison ou des expositions temporaires. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte. Les concerts-promenades s'adressent à tous, en particulier aux familles. Plus d'informations sur www.citedelamusique.fr

DU 15 FÉVRIER AU 15 MAI CONCOURS « WITH BOB ON OUR SIDE »

Organisé en partenariat avec Daily-motion permettra aux nombreux fans de Bob Dylan à travers le monde de partager leurs reprises du chanteur. Chaque mois, les vidéos remportant le plus de succès seront diffusées au sein de l'exposition durant le mois suivant. Le meilleur interprète pourra jouer à la Cité de la musique lors d'un mini-concert.

> VISITES DE L'EXPOSITION **BOB DYLAN L'EXPLOSION ROCK 61-66**

> VISITE BOB DYLAN (pour adultes et adolescents)

Cette visite est accessible sur réservation aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes visuelles accompagnées. Les personnes malentendantes peuvent également la suivre, en réservant à l'avance ; le conférencier s'adapte alors à la lecture labiale.

Samedis 17, 24, 31 mars - 7, 21, 28 avril - 5, 19, 26 mai - 2, 16, 23 juin

Dimanches du 18 mars au 24 juin - Vacances du 17 au 20 avril et du 24 au 27 avril - de 14h30 à 16h.

>VISITE-ATELIER LIVE MUSIC DYLAN (pour les 10-14 ans)

Cette visite propose de découvrir la démarche artistique de Bob Dylan et son engagement. En atelier, les jeunes reprennent une de ses « *protest songs* » avec des instruments acoustiques et électriques.

Judis 19, 26 avril • Vendredis 20, 27 avril
De 15h à 17h.

> MÉDIATHÈQUE

Il est possible de poursuivre l'exposition à la Médiathèque de la Cité de la musique.

• **Les interprètes de Bob Dylan** : une sélection discographique en ligne.

• **Films en consultation** : *Don't Look Back* de Donn Alan Pennebaker, en version intégrale • *Tribute to Bob Dylan* : Stevie Wonder, Willie Nelson, Neil Young... • *The Dawn Tracks* : Woody Guthrie, Pete Seeger, Hank Williams...

> La nuit des musées Nuit européenne des musées Samedi 19 mai, de 19h à minuit

À cette occasion, les collections permanentes du Musée de la musique et l'exposition *Bob Dylan, l'explosion rock 61-66* sont accessibles gratuitement. Des concerts sont organisés dans les collections permanentes autour de la musique qui a influencé Dylan. Une occasion unique de découvrir des chefs-d'œuvre du patrimoine ou d'explorer le parcours d'un artiste hors-norme.

Concerts de musique folk américaine dans le Musée, de 20h à 23h avec **Cory Sez nec**, guitare, banjo et chant et **Adam McBride-Smith**, guitare et chant
Entrée libre



EXPOSITION
CITÉ DE LA MUSIQUE - PARIS
06 MARS 2012
15 JUILLET 2012



**BOB
DYLAN
L'EXPLOSION
ROCK 61-66**



AVEC LA PARTICIPATION DE
DANIEL KRAMER, PHOTOGRAPHE

Photo : Daniel Kramer

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | +33 1 44 84 44 84