

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général



Mercredi 14 et jeudi 15 novembre 2012

***Birds on a Wire***

**Rosemary Standley et Dom La Nena**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**MERCREDI 14 ET JEUDI 15 NOVEMBRE 2012 – 20H**

Amphithéâtre

***Birds on a Wire***

***Rosemary's Songbook***

**Claudio Monteverdi** *Lamento della Ninfa*

**Leonard Cohen** *Bird on the Wire*

**Stefano Landi** *Passacalli della Vita* (« *Homo Fugit Velut Umbra* »)

**Wayne Standley** *The Man Who Looks Like Me*

**Traditionnel argentin/colombien** *Duerme negrito*

**Tom Waits** *All the World Is Green*

**Gino Paoli** *Senza Fine*

**Henry Purcell** *O Solitude*

**Pablo Casals** *Le Chant des oiseaux*

**Fairouz** *Ya Laure Hobouki*

**Leonard Cohen** *Blessed Is the Memory*

**Traditionnel américain** *Fair and Tender Lady*

**Alessandro Scarlatti** *O Cessatte di piagarmi*

**Os Mutantes** *Panis et Circenses*

Rosemary Standley, chant

Dom La Nena, violoncelle et chant

Lucie Laricq, son

Anne Muller, lumières

Elisa Ingrassia, costumes

**Fin du concert vers 21h.**

## Rosemary Standley

Plantureuse voix de Moriarty, groupe franco-américain sous influence Kerouac révélé en 2007 par le mini-western « Jimmy », extrait de leur premier album *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town*, Rosemary Standley possède un cran remarquable. À 33 ans, cette Américaine à Paris a presque toujours chanté, et aucun répertoire ne lui a jamais fait peur. *Country girl* tout terrain, *blues woman* des pleines lunes du Mississippi, Pénélope folk tisseuse de mélodies raffinées, passionaria extravertie façon meneuse de revue à Broadway, elle est en premier lieu à son aise à chacun des points cardinaux de la musique américaine.

Pourtant, aussi souvent qu'elle le peut, lorsqu'elle fausse provisoirement compagnie à son groupe pour assouvir quelques envies buissonnières, il lui arrive de s'aventurer en d'autres territoires. Comme lorsqu'elle reprend les chansons du merveilleux poète réunionnais Alain Peters au sein du groupe Mazo qu'elle a fondé avec la chanteuse Marjolaine Karlin. Ou encore lorsqu'elle s'investit dans le répertoire lyrique pour une rencontre entre classique et musique électronique, *Private Domain*, imaginée par Laurence Equilbey et Marc Collin. Aussi, les occasions furent nombreuses pour Rosemary de fouler la scène de la Cité de la musique. On la vit chanter du Monteverdi en janvier 2010 pour la représentation de *Private Domain* et, deux ans plus tard, avec les autres musiciens de Moriarty, elle revisitait au même endroit des traditionnels du folk et du blues en marge de l'exposition consacrée à Bob Dylan.

De ses expériences de papillonneuse musicale, au fil du temps et des rencontres, Rosemary Standley a fini par constituer un *Songbook*. Une collection personnelle de chansons et d'airs de cabaret ou d'opéra que séparent quelquefois plusieurs siècles et continents mais à travers lesquels elle parvient à inventer une histoire et une géographie intimes. Sa formation de chanteuse lyrique comme la tradition familiale du folk qui l'a bercée – elle se produit parfois en duo avec son père sous le nom de Wayne & Rosemary – lui permettent ainsi de trouver des résonances entre Monteverdi et Leonard Cohen, Purcell et Kurt Weill, la musique baroque et les mélodies populaires des Appalaches. Ce *Songbook*, composé avec la complicité de Dom La Nena, a été pensé comme une galerie en mouvement, et non comme un musée figé de ses obsessions musicales.

### *Christophe Conte*

## Dom La Nena

La violoncelliste Dom La Nena (de son vrai nom Dominique Pinto) impressionne par la justesse de son écoute et la grâce de son jeu tous ceux qu'elle accompagne (de Jane Birkin pendant une longue tournée internationale à Piers Faccini en passant par la mise en musique du *Condamné à mort* de Jean Genet par Étienne Daho et Jeanne Moreau, des collaborations avec Camille, Sophie Hunger, Coming Soon...) alors qu'elle n'a pas encore vingt ans. Ce qu'ils ignorent alors, c'est qu'elle va bientôt se révéler tout aussi mature dans l'art de la chanson. Est-ce parce qu'elle a grandi en volant à tire-d'aile d'un pays à un autre, depuis son Brésil natal jusqu'à la France en passant par l'Argentine ? Ou encore parce que, trop indépendante pour intégrer un orchestre, elle a franchi sans difficultés ni préjugés la frontière séparant le classique et la musique populaire ? Toujours est-il que cette vive hirondelle s'est forgé un esprit vagabond et bien trempé propre aux apatrides, qu'on retrouve dans ses ritournelles en portugais et en espagnol, d'une musicalité si pure qu'elles échappent à la tyrannie des genres, et qui disent la profondeur d'être simple et la richesse d'être sans attaches. Son premier album réalisé avec la complicité de Piers Faccini sortira début 2013 sur le label Américain Six Degrees Records.

# Et aussi...

## JEUDI 20 DÉCEMBRE, 20H

*Noël's Songs* (création)

Florent Marchet, chant, guitare  
Santa Claus Orchestra  
Nicolas Martel, chant  
La Fiancée, chant  
Sébastien Colinet, guitare, clavier  
Julien Décoret, contrebasse, basse  
Mathieu Gayout, batterie

Invités : Camille, Gaëtan Roussel, Keren Ann, Clément Ducol, chant  
Jeune Chœur de Paris

## MARDI 5 FÉVRIER, 20H

*Le salon des refusées* (création)

Claire Diterzi, voix, guitare électrique

## MERCREDI 20 MARS, 20H

*Hollywood, mon amour*

Marc Collin, direction artistique

## MARDI 26 MARS, 20H

*Un air de déjà vu*

Chansons du cinéma français (création)

Alex Beaupain, chant

## > SALLE PLEYEL

### VENDREDI 16 NOVEMBRE, 20H

*Keren Ann*

Doriane Gable, violon  
Akemi Fillon, violon  
Lise Orivel, alto  
Miwa Rosso, violoncelle  
Nicolas Fizman, basse  
Christophe Deschamps, batterie  
Philippe Almosnino, guitare  
Marc Chouarain, piano, claviers  
Orchestre à cordes Lamoureux  
Didier Benetti, direction musicale  
Your Tailor is a Punk, scénographe

## > JEUNE PUBLIC

### MERCREDI 30 JANVIER, 15H

*Concerto luminoso*

Musique baroque et lanterne magique  
À partir de 6 ans

Musique de **Claudio Monteverdi**,  
**Giovanni Girolamo Kapsberger** et  
**Benedetto Ferrari**

Compagnie Praxinoscope  
Ensemble La Rêveuse  
Anne-Marie Beaudette, soprano  
Florence Bolton, direction musicale,  
dessus et basse de viole  
Yoann Moulin, clavecin, orgue positif  
Benjamin Perrot, direction musicale,  
théorbe et guitare baroque  
Vincent Vergone, images, mise en  
scène

### SAMEDI 25 MAI, 11H30

*Time travelling*

Voyage vocal dans le temps

VOCES8

Le concert sera précédé d'un atelier  
*Prélude en famille* à 10h, animé par les  
chanteurs de l'ensemble vocal VOCES8.

## > MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous  
proposons...

> Sur le site Internet [http://  
mediatheque.cite-musique.fr](http://mediatheque.cite-musique.fr)

... de regarder dans les « Concerts » :  
*Bob Dylan revisited : Before Dylan* par  
Moriarty (Rosemary Standley, chant),  
enregistré à la Cité de la musique en  
2012.

... d'écouter un extrait audio dans les  
« Concerts » :  
*Remember Me* extrait de *Didon et Enée* de  
**Henry Purcell** par l'Ensemble Private  
Domain et Rosemary Standley (chant),  
enregistré à la Cité de la musique en  
2010

(Les concerts sont accessibles dans leur  
intégralité à la Médiathèque de la Cité de la  
musique.)