

Et aussi...

> CONCERTS

MARDI 4 NOVEMBRE, 20H

Ciné-concert

Allemagne année zéro

Film de **Roberto Rossellini**

Evan Parker, saxophone
John Edwards, contrebasse
Chris Corsano, batterie

VENDREDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Body & Soul

Eric Legnini Trio
Eric Legnini, piano
Mathias Allamane, contrebasse
Franck Aguilhon, batterie

SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 20H

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 16H30

Brad Mehldau, piano solo

MERCREDI 10 DÉCEMBRE, 20H

Sketches of Spain

Une relecture de l'œuvre légendaire de
Gil Evans/Miles Davis

Joaquín Rodrigo/Gil Evans

Concierto de Aranjuez (Adagio)

Manuel de Falla/Gil Evans

Will O' the Wisp (d'après *L'Amour sorcier*)

Gil Evans

The Pan Piper, Saeta, Solea

Dave Liebman, saxophones

Manu Codjia, guitare

Jean-Paul Celea, contrebasse

Wolfgang Reisinger, batterie

Orchestre du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Paris

Jean-Charles Richard, direction

MARDI 6 JANVIER, 20H

Matthias Schriefl's Shreefpunk

Matthias Schriefl, trompette

Johannes Behr, guitare

Robert Landfermann, basse

Jens Düppe, batterie

À découvrir dans le cadre du
programme européen de soutien aux
jeunes talents « *Rising Stars* ».

SAMEDI 21 FÉVRIER, 20H

Daniel Darc

> COLLÈGES

Histoire du rock

Cycle de 15 séances de 2h, les lundis
de 19h30 à 21h30. Du 2 février au
22 juin.

Serge Gainsbourg

Cycle de 10 séances de 2h, les
mercredis de 19h30 à 21h30, du 1^{er}
octobre au 17 décembre.

> MUSÉE

DU 21 OCTOBRE AU 1^{ER} MARS

Exposition Gainsbourg 2008

Des présentations gratuites
de l'exposition d'une durée de
30 minutes seront proposées au
public tous les samedis et dimanches
à 14h, 15h et 16h (accès libre avec
le billet d'entrée de l'exposition).

**> SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26
OCTOBRE**

Concert-promenade autour
de Serge Gainsbourg de 14h30
à 17h30.

> MÉDIATHÈQUE

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

En écho à ce concert, nous vous
proposons...

... de consulter en ligne dans les
« Dossiers pédagogiques » :

Gainsbourg 2008, faux rêveur forever

... de lire :

Gainsbourg de **Gilles Verlant** •

Dictionnaire Gainsbourg de **Jean-**

William Thoury • *Gainsbourg* vu par

Arnaud Viviant • *Gainsbourg : le génie*

sinon rien de **Christophe Marchand-Kiss**

• *Les Manuscrits de Serge Gainsbourg :*

brouillons, dessins et inédits, édition

commentée par **Laurent Balandras**

• *L'Intégrale et caetera* de **Serge**

Gainsbourg

... de regarder :

Serge Gainsbourg, d'autres nouvelles des

étoiles d'**Annie Amsellem**

... d'écouter :

Jane et Serge, Di doo dah, Ex fan des

sixties, Baby alone in Babylone, Arabesque

de **Serge Gainsbourg** par **Jane Birkin**

> DU SAMEDI 6 JUIN

AU SAMEDI 20 JUIN

Domaine privé Marianne Faithfull

> SALLE PLEYEL

MERCREDI 25 FÉVRIER, 20H

John Zorn et **Tzadik** présentent
la musique de **Serge Gainsbourg**.

 **Cité de la musique**

Roch-Olivier Maistre,

Président du Conseil d'administration

Laurent Bayle,

Directeur général

MARDI 28 OCTOBRE – 20H

Salle des concerts

Jane Birkin

Arabesque

Physique et sans issue

Ces petits riens

C'est comme ça

La Chanson de Prévert

Elisa

Et quand bien même

L'amour de moi

Couleur café

Anno « *Close to the River* »

Dépression au-dessus du jardin

Valse de Melody

Haine pour aime

Amour des feintes

She Left Home (Instrumental)

Les Dessous chics

Les Clés du paradis

Fuir le bonheur

Comment te dire adieu

Baby Alone in Babylone

La Javanaise

Jane Birkin, voix

Djamel Ben Yelles, violon et direction musicale

Fred Maggi, piano

Aziz Boulaaroug, percussions

Jane Birkin remercie Philippe Lerichomme pour sa fidélité, Djamel Ben Yelles, Fred Maggi, Aziz Boulaaroug, son équipe technique, Olivier Gluzman, Les Visiteurs du Soir et sa chère Gabrielle.

Fin du concert vers 22h15.



Arabesque

Lorsqu'elle croise le chemin de Djamel Ben Yelles en 1999, Jane Birkin ne s' imagine sans doute pas qu'elle s'apprête à embarquer pour un long et incroyable périple à travers le monde. Leur association ne doit durer que le temps d'une soirée au Festival d'Avignon, qui a donné carte blanche à la chanteuse pour un concert exceptionnel d'une heure. Si Birkin a choisi de travailler pour l'occasion avec ce violoniste algérien surdoué, c'est parce qu'il a signé avec son groupe Djam & Fam une bouleversante version d'« Elisa », l'une des plus fameuses mélodies de Serge Gainsbourg. « C'était si charmant que j'ai été submergée par l'émotion », déclarera-t-elle en 2003 à un journaliste du *Guardian*. « Ça m'a donné la chair de poule, et c'était comme un signe étrange d'entendre une chanson de Serge jouée dans ce style mélancolique. » Sur la scène d'Avignon, Birkin, accompagnée par Ben Yelles et ses musiciens (le pianiste Fred Maggi, le luthiste Amel Riahi el Mansouri, le percussionniste Aziz Boulaaroug et le chanteur Moumen), va ainsi relire le répertoire de Gainsbourg à la lumière d'arrangements inédits et inattendus, traversés par les influences conjointes des musiques arabo-andalouses, juives, gitanes et moyen-orientales. Intitulé *Arabesque*, le spectacle fait un triomphe.

L'expérience est si intense et enrichissante que Jane Birkin décide de la prolonger. Pour elle, *Arabesque* n'est pas seulement un moyen de renouer un intense et intime dialogue musical avec son ancien compagnon et pygmalion, disparu en 1991. C'est aussi une façon d'offrir un beau voyage posthume à celui qui, tout au long de sa carrière, n'aura cessé d'arpenter le globe et le paysage musical contemporain. Après Saint-Germain-des-Prés et le jazz, l'Afrique et les Caraïbes de l'album *Gainsbourg percussions*, le « *swinging London* » et la pop de « *Comic Strip* » et « *Initials B. B.* », la Jamaïque et le reggae d'« *Aux armes et cætera* », New York et le rock funky de « *Love on the Beat* », les chansons de Gainsbourg plongent à travers *Arabesque* dans le grand bain des musiques méditerranéennes. Un horizon géographique et sonore que leur auteur n'avait jamais vraiment exploré de son vivant, mais qui se marie à merveille avec leur lyrisme frissonnant, leur sensualité à fleur de peau et, selon les termes de Jane Birkin, « *cette sorte d'indulgence dans le drame qui était typiquement Serge* ».

Immense succès artistique et public, que viendra appuyer la sortie d'un album live en 2002, *Arabesque* va se doubler d'une expérience humaine hors du commun. Des mois durant, Jane Birkin et ses musiciens parcourent la planète en tous sens, de New York à Tokyo, d'Alger à Ramallah, de Sydney à Beyrouth, de Tel-Aviv jusqu'aux quatre coins de l'Europe. Humaniste dans l'âme, la chanteuse découvre qu'en ces temps de chaos et de conflit, *Arabesque*, au-delà de l'hommage à Gainsbourg, enfin reconnu comme un génie universel, porte en son sein un formidable message de paix et d'espoir. « *Par sa beauté orientale, ce spectacle fait disparaître les frontières de toutes sortes* », dira-t-elle au magazine *Psychanalyse* en 2004. « *Nous avons été ovationnés debout, en pleine guerre d'Irak, à Covent Garden et à New York. Nous avons chanté au Moyen-Orient, à Tel-Aviv comme à Ramallah. À Gaza, les enfants se précipitaient vers nous pour nous remercier d'être venus chez eux. Pendant une heure et demie, on les a emmenés sur un tapis volant bien loin de là. Montrer par la musique et par le chant de quelle culture on est issu, d'où l'on vient, c'est une grande fierté. C'est aussi par l'art qu'on peut faire changer le regard de l'autre.* »

Ce concert à la Cité de la musique clôt une série de représentations dans trois cents villes et quarante pays : c'est la fin d'une merveilleuse aventure, mais certainement pas du rêve qu'elle a porté. Selon le dictionnaire, une arabesque est « *une ligne idéale réunissant certains contours et constituant le rythme essentiel d'une composition* ». On peut raisonnablement penser que l'*Arabesque* de Jane Birkin et de ses musiciens, qui aura idéalement mis en valeur la beauté de l'œuvre gainsbourienne et épousé le rythme du cœur humain, laissera une empreinte durable dans les mémoires.

Richard Robert

Fidèle à un engagement de longue date et avec le soutien de la maison Hermès, Jane Birkin a souhaité que le bénéfice de cette soirée soit versé à l'ASMAE, l'association de Sœur Emmanuelle au profit de l'enfance défavorisée.