

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général



SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 OCTOBRE
DE 14H30 À 17H30
Musée de la musique

Concert-promenade
« Les années Gainsbourg »

Dans le cadre de l'exposition **Gainsbourg 2008**
Du 21 octobre 2008 au 1^{er} mars 2009

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.cite-musique.fr

Gainsbourg, musicien classique

ESPACE XIX^E SIÈCLE

De 14h30 à 15h

De 15h30 à 16h

De 16h30 à 17h

« Un art majeur que j'ai effleuré, seulement par quelques phrases de mes *lyrics*. (...) Oh non, cela m'ennuie. Art mineur que j'aurais conquis. Art majeur que j'aurais raté... Je ne sais pas. Ce n'est pas vraiment mon problème. »

Serge Gainsbourg, décembre 1986.

Entretiens avec Frank Maubert, in *Gainsbourg voyeur de première*, édité en 1998

Influences de la musique classique dans l'œuvre de Serge Gainsbourg

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse de l'Adieu, en la bémol majeur op. 69 n° 1

Prélude op. 28 n° 4 en mi mineur

Étude op. 10 n° 3 en mi majeur

Étude op. 10 n° 9 en fa mineur

Valse de l'au revoir, 1962

Thème Jane B, 1969

Lemon incest, 1984

Thème du film *Dépression au dessus du jardin* et du film *Mode in France* de William Klein

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano en fa mineur n° 23 op. 57 « Appassionata »

Ma Lou Marilou

Aram Khatchatourian (1903-1978)

Andantino (Tableaux de l'enfance)

Charlotte forever

Rémy Cardinale, piano

Piano à queue Pleyel & Cie, n° 28726, Paris, c. 1860.

Dépôt du ministère des Finances au Musée de la musique, D.987.16.1



Rémy Cardinale © Barbara Delagnes

Gainsbourg et la littérature

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

De 15h à 15h30

De 16h à 16h30

« Et d'abord la chanson, la chanson c'est vieux, c'est périmé.

Il n'y a pas de chanson pour notre époque. Regardez la peinture, regardez la littérature. Il y a eu le surréalisme, et avec lui, des formes nouvelles. On ne refait plus aujourd'hui, la peinture du XVIII^e. La chanson elle, ne bouge pas ; les gratteurs de guitare continuent de pousser leur air comme au temps de Bruand. Au fond pour vous la chanson qu'est-ce que c'est : un texte ? Alors lisez-la. J'ai essayé, sans me prendre au sérieux, de façon désinvolte, de faire quelque chose où les mots et la musique se fondaient. »
Serge Gainsbourg in article : *Gainsbourg percussions, Le Monde, 1964*

« Je retarde l'instant du bonheur, de ce bonheur que tout menace, que je me crois toujours sur le point de perdre. »

Benjamin Constant, *Adolphe*

Textes de :

Caius Valerius Catulle (ca 87-ca 54 av JC)

Benjamin Constant (1767-1830)

Charles Baudelaire (1821-1867)

Paul Verlaine (1844-1896)

Arthur Rimbaud (1854-1891)

Vladimir Nabokov (1899-1977)

Dino Buzzati (1906-1972)

Maurice Bénichou, lecture

Christian Paoli, percussions

En partenariat avec l'association Textes & Voix.



Maurice Bénichou © D.R.

La boîte de jazz

ESPACE FOYER AMPHITHÉÂTRE

De 15h à 15h30

De 16h à 16h30

De 17h à 17h30

Lorsqu'il était pianiste de bar, Serge Gainsbourg avait l'habitude de reprendre quelques standards américains d'Irving Berlin, Cole Porter, George Gershwin, Billie Holliday, Art Tatum, Screamin' Jay Hawkins.

Le *Jobic Le Masson trio* reprendra ces standards ainsi que certaines chansons de Serge Gainsbourg devenues à leur tour des standards.

Jobic Le Masson trio

Jobic Le Masson, piano
Peter Giron, contrebasse
John Betsch, batterie



Jobic Le Masson trio © D.R.

Textes & Voix

Depuis mai 1999, en collaboration avec la librairie Tschann à Montparnasse, **Textes & Voix** propose des lectures, par des acteurs, de textes littéraires (roman, poésie, sciences humaines), en liaison avec l'actualité éditoriale et en présence des auteurs. **Textes & Voix** conçoit également des soirées de lecture dans d'autres lieux, autours d'autres thématiques, avec d'autres partenaires, à Paris, en province et à l'étranger : théâtres et centres dramatiques, salons du livre, rencontres littéraires, festivals, centres régionaux des Lettres, instituts culturels, musées... Il s'agit alors de projets « sur mesure », conçus spécialement pour et avec ces partenaires, qui souhaitent valoriser et diversifier leur action en proposant des lectures appropriées, par des acteurs professionnels.

Programmation et tous renseignements sur le site : www.textes-et-voix.asso.fr



Exposition **GAINSBOURG 2008**

Du 21 octobre au 1^{er} mars

Peintre, écrivain, poète, auteur, interprète, compositeur, acteur, réalisateur, Serge Gainsbourg (1928-1991) a utilisé l'image sous toutes ses formes.

L'exposition révèle les influences croisées entre l'artiste et son époque. Réalisée en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel, elle s'appuie sur de nombreux documents audiovisuels et sur des prêts exceptionnels provenant de collections privées.

Horaires

Du mardi au jeudi de 12h à 18h, vendredi et samedi de 12h à 22h, dimanche de 10h à 18h

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h les soirs de concert des cycles **Les années Gainsbourg** (du 22 au 28 octobre et le 21 février)

Tarifs

Entrée de l'exposition : 8 €

Pour les moins de 18 ans et les personnes handicapées : 4 €

BIOGRAPHIES

Rémy Cardinale obtient un premier prix de piano en 1993 puis un premier prix à l'unanimité de musique de chambre en 1994 au Conservatoire national supérieur de musique à Paris. Parallèlement, il se perfectionne dans la classe de préparation aux concours internationaux de Jean-Claude Pennetier, ce qui lui donne l'occasion de travailler avec Paul Badura-Skoda, György Sebök, Leon Fleischer, Charles Rosen, Valentin Erben lors de master-classes. Passionné par les instruments historiques, il étudie le pianoforte auprès de Patrick Cohen, et il remporte successivement le quatrième prix du concours international de pianoforte de Bruges (2001) et le premier prix de pianoforte au Conservatoire de Paris. Rémy Cardinale se consacre intensément à la musique de chambre. Membre fondateur des *Musiciens de Monsieur Croche* qui explorent la musique française selon les préceptes de Debussy, leur enregistrement des *Concerts et Cantates* de Rameau chez Alpha a suscité les commentaires enthousiastes de la critique. En 2007, il donne un concert à la Cité de la Musique dans le cadre du « Domaine Privé John Eliot Gardiner » et se produit au festival de Bach en Combrailles pour un récital autour « des grands pianistes

de Bach ». En septembre 2007, il est invité à jouer deux concertos de Mozart avec l'orchestre de chambre polonais *Arte dei Suonatori* ainsi qu'en récital avec le flûtiste Alexis Kossenko dans le cadre du festival *Strings and Bows* en Pologne.

Maurice Bénichou est acteur et metteur en scène. Il se produit comme chanteur dans des cafés lorsqu'il rencontre Marcel Maréchal qui le fait débiter sur les planches en 1965. Il ne tarde pas à croiser la route d'autres metteurs en scène, de Patrice Chéreau à Jean-Pierre Vincent. Maurice Bénichou apparaît à l'écran dès 1972 dans *Les Camisards* de René Allio. Il a côtoyé pendant de longues années Peter Brook avec qui il a réalisé de mémorables spectacles théâtraux comme *le Mahabharata*, ou *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Au cinéma il gravit les échelons petit à petit, et ses apparitions se font de plus en plus fréquentes, citons notamment *Le temps du loup*, *Qui perd gagne*, *Caché...*

En 2004, il joue dans le film à grand succès de Jean-Pierre Jeunet, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. En 2006, il est à l'affiche du drame *Le Passager* d'Eric Caravaca, aux côtés de Julie Depardieu, de *Nos retrouvailles* de David Oelhoffen. En 2008 on le retrouve dans *Le Grand Alibi*

et dans *Paris* de Klapisch. Il joue le rôle de Serge Gainbourg dans le film *Boxes* réalisé par Jane Birkin en 2007.

Christian Paoli a étudié les percussions avec Guem, puis se spécialise dans le style afro cubain avec Negrito Trassante et le style brésilien avec Coaty de Oliveira. Il part un an au Brésil pour y découvrir la variété de la musique de ce pays grand comme un continent. Il travaille pendant 2 ans avec le groupe Iluyenkori (afro-cubain) et le groupe Chiquita (salsa) puis avec de nombreux artistes brésiliens (Nazaré Pereira, Monica Passos, Bia, Marcio Faraco, Celinho Barros, Duduna de villa Isabel, Tupi Nago) et français (Georges Moustaki et Didier Sustrac). Il enregistre et travaille avec des musiciens de jazz tel que Patrick Villanueva, Didier Goret, Hiroko Ito. Passionné par la musique afro-américaine, du blues à la salsa, du jazz à la samba, il présente les percussions brésiliennes au Musée de la musique depuis 2005.

Jobic Le Masson, né en France en 1968, débute son éducation musicale à l'âge de 7 ans au conservatoire. Dès ses 16 ans, il s'expatrie aux États-Unis pour étudier la théorie musicale et la composition à la Greenwich High School dans le Connecticut. En 1987, il rentre à la Berklee School of Music à Boston où

il obtient un diplôme d'ingénieur du son et de bachelor of music. En 1990, il revient en France. Co-proprétaire de la librairie The Red Wheelbarrow à Paris, il dédie son temps à la composition, à l'arrangement et aux concerts : il fait partie de nombreuses formations allant d'un jazz traditionnel à l'improvisation libre. On le retrouve dans plusieurs projets avec les musiciens de la scène parisienne tels que Benjamin Duboc, Didier Lasserre (avec qui il vient de sortir un album), Aldridge Hansberry, Rasul Siddik, Christine Flowers, Amy Gamlen, Alexandra Grimal, Jean-Jacques Avenel, ainsi que des musiciens de passage tels que Roy Campbell et Hanah Jon Taylor. Il joue aussi avec François Thébèrge, Makoto Sato, Antoine Paganotti, Lucien Johnson, Daniel Erdman, Steve Potts, Thomas Kpade, Michael Felberbaum, Karl Januska, Jean-François Pavvros, Sylvain Guérineau. C'est sur son trio avec Peter Giron et John Betsch que son travail est principalement centré.

<http://jobic.lemasson.free.fr>
Vient de sortir : album Hill (Enja)

John Betsch est né le 8 octobre 1945 à Jacksonville en Floride. Sa mère était pianiste et organiste dans les églises, sa sœur aînée était chanteuse lyrique. John commence à jouer de la batterie dès 9 ans

avec l'orchestre de son école. À 18 ans, alors étudiant à la Fisk University de Nashville, il débute sa carrière professionnelle avec les pianistes Bob Holmes, Ernest Vantrease et le trompettiste Louis Smith. John a étudié à la Berklee School of Music à Boston ainsi qu'à Amherst, l'université du Massachusetts sous l'enseignement de Max Roach et d'Archie Shepp. Il a enseigné dans cette même université ainsi que dans les prisons d'états. En 1975, John part pour New York où il se produit avec Roland Alexander, Dewey Redman, l'Octet de Paul Jeffrey, les vocalistes Jeanne Lee, Abbey Lincoln et le Big Band de Ted Daniel. Il fait de nombreuses tournées aux États-Unis, au Canada, en Europe et Afrique avec Max Roach (Newport 1974), Dewey Redman (1979), Kalaparusha (Berliner Jazztage 1976), Adullah Ibrahim (1979), l'orchestre de Klaus Konig et Steve Lacy et d'autres... Depuis 1985, il vit en Europe. Il a participé à des enregistrements et tournées avec les saxophonistes Mike Ellis, Hal Singer et Jim Pepper; les vocalistes Ozay, Jeanne Lee et Annette Lowman, les pianistes Mal Waldron, Alain Jean-Marie, Claudine François, Jobic Le Masson et Kirk Lightsey. Il s'est produit au Japon avec Steve Lacy, Mal Waldron, Eric Watson et Michel Sardaby.

Peter Giron est né en 1952 dans la partie hispanique du Bronx, quartier le plus au nord de la ville de New York. Il s'installe en France en 1989. Il enseigne l'harmonie, la théorie et la contrebasse à l'Américan School of Modern Music à Paris (un satellite de Berklee). De 2001 à 2007 il est professeur de contrebasse, d'improvisation jazz et de solfège au Conservatoire de régional de Montpellier. Jusqu'en 1989, il joue dans des groupes de blues, Motown, jazz et latin bands sur la scène new yorkaise ou en tournée aux USA. De 1989 à 1995, il devient le bassiste de Luther Allison. Depuis 1994 il est bassiste et contrebassiste indépendant. Musicien très demandé, il collabore avec d'excellents musiciens dont le bluesman Luther Allison, le pianiste Kirk Lightsey, les organistes Charles Earland et Rhoda Scott, les saxophonistes John Purcell, Hall Singer et Dave Liebman et le chanteur Kurt Elling. Depuis 2002, il est fortement impliqué dans le projet "Mémoire du Fleuve, Mémoire de l'Esclavage", qui regroupe des musiciens français, américains et de toutes nationalités autour de concerts qui témoignent de cet héritage artistique.

ACTUELLEMENT

Samedi 25 et dimanche 26 octobre de 14h30 à 17h30

	ESPACE MUSIQUE DU MONDE 2 ^e ÉTAGE	ESPACE XIX ^e SIÈCLE 4 ^e ÉTAGE	ESPACE FOYER AMPHITHÉÂTRE
DE 14H30 À 15H		Gainsbourg, musicien classique	
DE 15H À 15H30	Gainsbourg et la littérature		La boîte de jazz
DE 15H30 À 16H		Gainsbourg, musicien classique	
DE 16H À 16H30	Gainsbourg et la littérature		La boîte de jazz
DE 16H30 À 17H		Gainsbourg, musicien classique	
DE 17H À 17H30			La boîte de jazz

PROCHAINEMENT AU MUSÉE

Samedi 14 et dimanche 15 février 2009

Week-end conte « Contes mandingues »

Samedi 7 et dimanche 8 mars 2009

Concert promenade avec les étudiants du Conservatoire de Paris
à l'occasion de la réouverture du Musée.