

MUSIQUE

PARIS DANSE

Rentrée
chorégraphique 2008

Signe des temps : jamais la rentrée chorégraphique parisienne n'aura été aussi prompte. Et, dès le début de septembre, aussi foisonnante. A la Grande Halle de la Villette (01-40-03-75-75) déjà, des chorégraphes renommés se sont pris au jeu de « Jazz à la [Villette] » en s'associant avec des musiciens. Ainsi, après Boris Charmatz avec Médéric Collignon (le 4 à 20h, au MK2 quai de Loire) ; Josef Nadj avec Gildas Etevenard et Akosh S. (le 5 à 20h, le 6 à 19h à la Grande Halle), Mathilde Monnier retisse des liens avec son vieux camarade Louis Scavis. Ils sont en scène le 13 à 19h et le 14 à 16h à la Grande Halle.

La Cinémathèque de la Danse (01-44-75-42-75) se consacre à l'avant-garde new-yorkaise des années 70 avec un film de Babette Mangolte sur la chorégraphe et cinéaste Yvonne Rainer (le 8 à 20h30), cependant que l'Opéra-Bastille (08-92-89-90-90) programme ce contre quoi luttait précisément cette avant-garde, le très académique New York City Ballet, fondé par Georges Balanchine. De tous les chorégraphes des Ballets Russes, Balanchine fut sans doute le plus réactionnaire artistiquement parlant. Emigré aux Etats-Unis, il imposa son néo-académisme aux Américains quand ils avaient pourtant des génies autrement plus puissants comme Martha Graham (quatre programmes différents avec des pièces de Balanchine, Robbins, Martins... (du 9 au 21 septembre).

Enfin, la Fondation Cartier (01-42-18-56-50), dans



Josef Nadj

D.R./Francis Xavier Touret



Louis Scavis et Mathilde Monnier

D.R./Marc Couffrais



Robyn Orlin

D.R./Marie-Pierre Moynet

son fameux immeuble de verre du boulevard Raspail, convie deux belles figures de la danse africaine : la Sud-Africaine Robyn Orlin qui, il y a peu, réussissait une belle mise en scène de « Porgy & Bess » à l'Opéra-Comique ; et le Burkinabé Seydou Boro, lui aussi talentueux pionnier de la danse contemporaine sur le continent noir (les 10 et 11 à 20h30 et 21h30).

Raphaël de Gubernatis

Voir également rubrique Danse page 45.