

Les choix de l'Obs

Classique

Piano aux Jacobins

Fou Ts'ong avait choisi l'Europe bien avant la Révolution culturelle. Il n'en reste pas moins l'un des plus illustres pianistes chinois, et c'est avec honneur que nous l'accueillerons vendredi, premier des dix-sept virtuoses attendus à Toulouse pour cette 29^e édition. Koroliov glorifie Bach, Badura-Skoda revoit sa chère vieille Vienne (Haydn, Mozart, Schubert), Florent Boffard commémore les temps modernes (Berio, Messiaen, Stockhausen), Berezovsky joint aux « Tableaux » de Moussorgsky les « Contes » de Medtner, Solal joue Solal, et Kurtag, Kurtag. Trois semaines en noir et blanc, mais non sans couleurs. *I.A.A.*

Du 5 au 26 septembre, cloître des Jacobins à Toulouse ; 05-61-22-40-05 et pianojacobins.com



Fou Ts'ong

Festival d'Ile-de-France

Cuba monte le son

Thème de cette édition 2008 ? « Les finistères : musiques des bouts du monde ». On va voyager... En ouverture, deux soirées au Trianon pour retrouver les racines du son cubain avec le Changüi de Guantanamo, groupe qui illustre une musique paysanne du XIX^e siècle à base de percussions et de tres (minigitare à trois cordes doubles), et la Familia Valera Miranda, petit conservatoire de son popularisé par Compay Segundo (le 5). Puis le formidable Eliades Ochoa, autre star du Buena Vista Social Club, suivi par l'historique Septeto nacional Ignacio Piñero (le 6). Ensuite direction le château de Villarceaux pour « Un dimanche aux Caraïbes » avec notamment Reynoir Casimir, dit Négoce, légende guadeloupéenne du quadrille, et le Martiniquais Dédé Saint-Prix avec son *chouval bwa*, la musique des manèges d'antan (le 7). *B.L.*

Du 5 septembre au 12 octobre ; 01-58-71-01-01 et festival-idf.fr



Eliades Ochoa

Jazz à la Villette

Charles Lloyd & Sangam

Depuis ses débuts, on sait que Charles Lloyd, le plus *peace & love* des saxophonistes (il est californien, ceci expliquant sans doute cela), a toujours été attiré par les philosophies et les musiques orientales, celles de l'Inde notamment ; tropisme qu'il partage avec John McLaughlin à qui il a piqué momentanément le phénoménal Zakir Hussain (virtuose des tablas) auquel il a adjoint Eric Harland, batteur subtil. Quand le jazz est là, les ragas s'en viennent... *B.L.*

Le 4 septembre, Cité de la Musique ; 01-44-84-44-84.



Charles Lloyd

Sophie Lereau/Dalle

Jazz

Ted Curson

Quelle bonne surprise ! Modèle de concentration, ce trompettiste au jeu fermement enraciné dans la tradition hard bop a été le partenaire d'Eric Dolphy au sein d'un mémorable quartet de Charles Mingus, avec l'inamovible Dannie Richmond à la batterie. Il fut donc de l'aventure « Charles Mingus presents Charles Mingus » (Candid), disque explosif, qui comporte un morceau refusé à l'époque par Columbia, les fameuses « Fables of Faubus », émaillées d'imprécations du contrebassiste contre Orval Faubus, gouverneur raciste de l'Arkansas... Ted Curson est de passage à Paris avec le trop rare Michel Sardaby au piano, Wayne Dockery à la contrebasse et John Betsch à la batterie pour – qui s'en étonnera ? – une célébration du « Spirit of Charles Mingus ». *B.L.*

Le 8 septembre, mairie du 13^e arrondissement ; 01-44-08-13-13.

Nazeem/Dalle