

A R T S E T S P E C T A C L E S



Lors de la sortie de *Rush Hour 3*, en 2007.

Mr Lalo et Maestro Schifrin

Pianiste de jazz et chef d'orchestre, l'auteur du thème de *Mission : impossible* est moins connu pour ses compositions classiques ou sa passion... des arts martiaux. Sa venue à Paris est l'occasion de dévoiler sa face cachée.



A la direction du London Symphony Orchestra.

On le sait...

Issu d'une famille de juifs russes émigrés en Argentine en 1850, Lalo, né en 1932, étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Enrique Barenboïm, le père de Daniel. En 1953, il fuit la dictature de Peron et s'envole pour la France. A Paris, il suit, le jour, les cours d'Olivier Messiaen et joue, le soir, dans les boîtes de jazz de Saint-Germain-des-Prés.

Sommité du jazz, il a été l'un des proches de Dizzy Gillespie, pour lequel il a écrit, en 1958, la *Gillespiana Suite*, disque d'or vendu à plus de 1 million d'exemplaires. « En 1962, à Los Angeles, j'ai rencontré Igor Stravinsky. Il m'a parlé des correspondances entre son *Sacre du printemps*, le jazz et la musique africaine. » Le concert qu'il présente aujourd'hui à la Villette est un mariage entre *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky, et les compositions de Charlie Parker. « Aujourd'hui, je prépare un oratorio pour le bicentenaire de la mort de Joseph Haydn et je travaille à un projet avec le rappeur Snoop Dog. »

En 1964, Schifrin compose la musique des *Félins*, de René Clément, avec Alain Delon et Jane Fonda. Il signera ensuite près de 200 bandes originales de films et des thèmes aussi géniaux qu'entêtants. Il travaille pour Steve McQueen (*Le Kid de Cincinnati* et *Bullitt*), Paul Newman (*Luke la main froide*), Charles Bronson (*Avec les compliments de Charlie*) et, bien sûr, Clint Eastwood (*L'Inspecteur Harry* ou *Les Proies*). « Pour moi, le cinéma est l'opéra du xx^e siècle. » Aujourd'hui, il habite la maison que lui a vendue Groucho Marx, à Beverly Hills. « Je vis avec son fantôme. La nuit, l'odeur de son cigare se répand dans les couloirs. »

On le sait moins

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, l'auteur de la cultissime musique de *Mission : impossible* rejette les étiquettes. Schifrin a composé plus de 60 concertos et symphonies classiques. C'est lui qui, en 1993, a eu l'idée de réunir, sous sa direction, les trois ténors Pavarotti, Domingo, Carreras.

Parmi ses idées les plus folles : « Avoir dirigé, en 1996, *Le Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns, en demandant à des stars du cinéma de jouer des animaux. Audrey Hepburn se transforme en chat, Charlton Heston en lion et Walter Matthau en fossile. » Schifrin a également composé une *Fantaisie pour scénario et orchestre*, « soit une musique pour un film qui n'existe pas, à la manière de Moussorgski », et un opéra pour Plácido Domingo, *Le Procès de Louis XVI*, qu'il espère mettre bientôt en scène. Il vient de signer la musique de *Spooks*, un jeu vidéo adapté d'un *comic book*. Il a aussi réédité la quasi-intégralité de son œuvre « kaléidoscopique » sur son propre label, Aleph Records : « Le nom est un hommage à Borges, chez qui l'Aleph est le point imaginaire de l'Univers où tout se rejoint. »

« Je croyais ne rien avoir en commun avec Bruce Lee et pourtant... » Lorsque les deux hommes se rencontrent, en 1973, pour préparer *Opération Dragon*, la star asiatique se présente : « J'ai étudié cinq mille ans de tradition d'arts martiaux pour briser les règles... » Réplique du musicien : « J'ai étudié deux mille ans de musique et j'ai aussi brisé les règles. » Depuis, Schifrin s'est mis aux arts martiaux. Il est devenu ceinture noire. ● **Paola Genone**
Festival Jazz à la Villette Paris (XIX^e) Du 2 au 14 septembre Concert de Lalo Schifrin le samedi 13 www.jazzalavillette.com