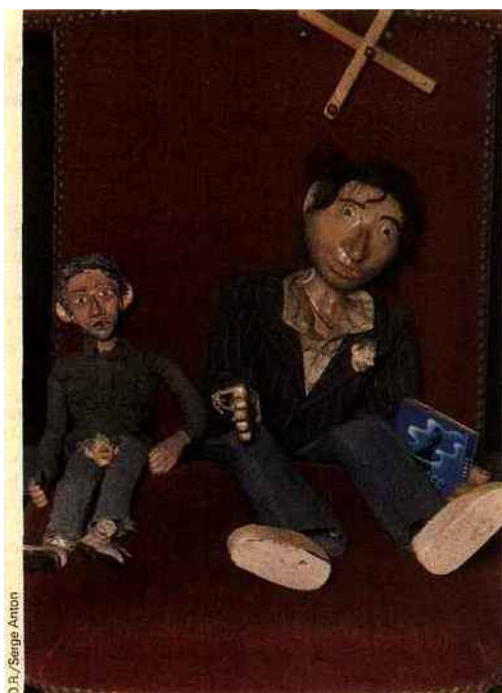


POP

'Histoire de Melody Nelson', "L'Enfant assassin des mouches'



D.R./Serge Anton

L'une des paires les plus connues de la pop française : Gainsbourg le crooner de gitane et Jean-Claude Vannier l'arrangeur autodidacte. Vannier, dont on dit qu'il a appris la musique en feuilletant les livres, mettra en cordes et basses funky cette formidable « Histoire de Melody Nelson », long poème d'amour dérisoire. Juste après « Melody Nelson », les deux se retrouveront à nouveau pour « L'Enfant assassin des mouches », un ensemble disparate d'œuvres instrumentales de Vannier auxquelles Gainsbourg donnera une cohérence ex-post à travers l'écriture d'un petit conte cruel. Mal comprises par leurs contemporains, ces deux pièces gagneront au fur et à mesure leur statut d'œuvres majeures de la pop psychédélique française des seventies. On a d'ailleurs pu mesurer le « culte » de ces deux œuvres lors de leur première re-création, dirigée par Vannier lui-même, en 2006. Au Barbican Center de Londres, l'ovation est telle qu'il décide de réitérer l'expérience. Deux ans plus tard, pour l'exposition « les Années Gainsbourg » de la Cité de la Musique, l'arrangeur se dote d'un casting tout à fait la hauteur : Daniel Darc, Alain Chamfort et le chanteur de Placebo Brian Molko joueront les narrateurs désabusés, Brigitte Fontaine et l'Anglaise Martina Topley Bird les petites Melody, et l'excellent Mathieu Amalric personnifiera Gainsbourg. Bref, l'événement pop de l'année, comme les retours de Madonna et de NTM. ■ **Timothée Barrière**

Les mercredi 22 et jeudi 23 octobre à 20 h. Cité de la Musique, 221, avenue Jean-Jaurès (19^e), 01-44-84-44-84 M^o Porte-de-Pantou www.cite-musique.fr