

31/01/2009 11:10:00

Courrier de la musique: Alexandre Tharaud joue collectif pour Erik Satie

PARIS, 31 jan 2009 (AFP) - Le "projet Satie" de Tharaud - On connaît les affinités françaises d'Alexandre Tharaud, de Couperin à Ravel et au contemporain Pécou en passant par Rameau. Le pianiste les cultive encore avec son dernier album (Harmonia Mundi), hommage exceptionnel à l'insaisissable Erik Satie (1866-1925) et à sa musique drôle ou touchante, à nulle autre pareille.

Le disque est double: sur une première galette, Tharaud a gravé des pièces pour piano seul dont les fameuses "Grossiennes" en apesanteur et les moins connues "Avant-dernières pensées", qui donnent à l'album son titre et que le musicien parcourt avec un toucher toujours net, raffiné mais sans préciosité.

Le deuxième CD est une série de duos interprétés avec divers partenaires: le pianiste Eric Le Sage, la violoniste Isabelle Faust, le trompettiste David Guerrier, la chanteuse néoréaliste Juliette ("Diva de l'empire" éloquente) et le ténor très joueur Jean Delescluse ("Allons-y Chochotte").

Le pianiste aura l'occasion de déployer son "projet Satie" dès lundi soir dans le cadre d'une tournée de concerts dans neuf villes de province jusqu'au 27 février, notamment à Aix-en-Provence, Besançon, La Rochelle et Rennes.

A la Cité de la musique à Paris, dimanche 8 février, ce n'est pas moins qu'une "Journée Erik Satie" qu'Alexandre Tharaud proposera, avec plusieurs concerts à la clé et la lecture de textes du "maître d'Arcueil" par d'anciens complices des Deschiens, François Morel et Olivier Saladin.

- Concours d'Orléans: pas de compétition mais des concerts - 2009 est une année sans compétition pour le Concours international de piano d'Orléans, consacré au répertoire du XXe siècle et à la création, mais pas sans activités: quatre concerts atypiques, honorant quinze compositeurs autour d'une double thématique "Asie, Amériques", le prouvent en février et mars.

Fondé et animé par la pianiste Françoise Thinat, le Concours d'Orléans s'est fait un nom depuis 1998 en sortant de son chapeau des lauréats dotés d'une forte personnalité et d'une belle curiosité face à la musique de leur temps.

Parmi eux: Florence Cioccolani (2008), Toros Can (1998) et Wilhem Latchoumia. Aux Bouffes du Nord à Paris le 16 mars puis au Théâtre d'Orléans le lendemain, ils s'illustreront dans des musiques savantes d'Amérique du Nord (Barber, Carter et Crumb pour Cioccolani; Byrnes et Albright pour Can) et latine (Sandoval Mendoza et Villa-Lobos pour Latchoumia).

Auparavant, Florence Cioccolani jouera au Théâtre d'Orléans (18 février) en compagnie de l'ensemble sud-coréen de musique contemporaine TIMF, invité par le Concours à se produire seul le 13 février à la salle Cortot à Paris.

bfa/jca/fm