



Trois dates spéciales autour d'un concert anniversaire, celui des 40 ans de Magma, au Casino de Paris.

11 FÉVRIER
Molly Johnson

On reste décidément sous le charme de miss Molly. Si ses interprétations de classiques comme *Ode to Billy Joe* ou *It ain't necessarily so* ne sont en rien révolutionnaires, elles sonnent juste, tant cette chanteuse à la voix suave et sensuelle semble les avoir écrites elle-même. Soirée extrêmement plaisante en perspective. *Lucky* (Verve).



■ L'Alhambra. 21, rue Yves-Toudic, 10°. Tél. 01 40 20 40 25. A 20 h. 36,70 €.

DU 12 AU 14 FÉVRIER
Django symphonique

Les compositions du légendaire Django Reinhardt font l'objet d'arrangements pour grande formation au cours de ces trois soirées. Ce surprenant spectacle est donné par le Kristiansand Symphony Orchestra et d'excellents solistes tels que Biréli Lagrène, Andreas Öberg, Florin Niculescu et Stochelo Rosenberg. Cinquante-cinq ans après sa disparition, tous rendent ainsi un vibrant hommage à Django, lui qui rêvait de voir jouer sa musique par un orchestre symphonique mais était mort cinq mois avant que le projet n'aboutisse...

■ Cirque d'hiver. 110, rue Amelot, 11°. Tél. 01 43 68 76 00. A 21 h. De 25,30 à 82,50 €.

DU 12 AU 14 FÉVRIER
Les 40 ans de Magma

Depuis quatre décennies, le batteur Christian Vander fait jaillir de la lave de sa musique en fusion. Tout autant influencé par Stravinsky que par Coltrane, il est l'inventeur d'un style unique. Durant ces trois concerts anniversaires, le groupe présente son nouvel album *Emehnthet-Rê* (Seventh). Précision pour les fans : il s'agit de la suite de *Kohntarkosz*, œuvre créée en 1974.

■ Casino de Paris. 15, rue de Clichy, 9°. Tél. 08 92 69 89 26. A 20 h. De 22 à 44 €.

13 FÉVRIER
Anthony Joseph/Saul Williams

Les amateurs éclairés de rap et de slam connaissent ces deux grandes voix afro-américaines qui pratiquent une sorte de poésie musicale inspirée notamment par les travaux de Gil Scott Heron ou de The Last Poets. Pour leur part, Anthony Joseph et son Spasm Band se situent sur le terrain de la Great Black Music en mélangeant les formes inventées en Amérique, dans les Caraïbes et en Afrique (*Bird Head Son*, cd Heavenly Sweetness/Naïve). Quant à Saul Williams, il pose ses mots sur une musique mélangeant rock, électro et hip-hop.

■ Festival Sons d'hiver. Maison des Arts. Place Salvador-Allende à Créteil (94). Tél. 01 45 13 19 19. A 20 h 30. 15 et 20 €.

13 FÉVRIER
Henri Texier

Le contrebassiste a trouvé une nouvelle bonne formule avec son Red Route Quartet qui comprend Sébastien Texier (vents), Manu Codjia (guitare) et Christophe Marguet (batterie). S'inspirant de standards, de Cole Porter notamment, le groupe livre des compositions originales "figuratives et non figuratives" pour reprendre l'expression d'Henri Texier, un des grands maîtres français de l'art jazz contemporain. *Love Songs Reflexions* (Label Bleu).

■ New Morning. 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10°. Tél. 01 45 23 51 41. A 21 h.

14 FÉVRIER
Hommage à Nina Simone et bal Jazzconcubin

The Black Rock Coalition, big band dirigé par la chanteuse Tamar-Kali, rend ce soir hommage à Nina Simone, grande dame à la fois du jazz, de la soul et de la pop internationale. Sa création intitulée *Daughters of Nina* s'annonce très électrique, tout comme la prestation des Yohimbe Brothers en première partie. Mené par le guitariste Vernon Reid et DJ Logic, ce groupe mélange soul, jazz, rock, électro, hip-hop et quantité d'autres choses. Pour conclure aussi bien la soirée que le festival Sons d'Hiver, Bernard Lubat organise ensuite un réjouissant bal Jazzconcubin brésilio-futuriste avec notamment la chanteuse Monica Passos.

■ Festival Sons d'hiver. Maison des Arts. Place Salvador Allende à Créteil (94). Tél. 01 45 13 19 19. Concerts à 20 h 30, bal à 23 h 30. 15 et 20 €.

24 FÉVRIER
Christian Scott

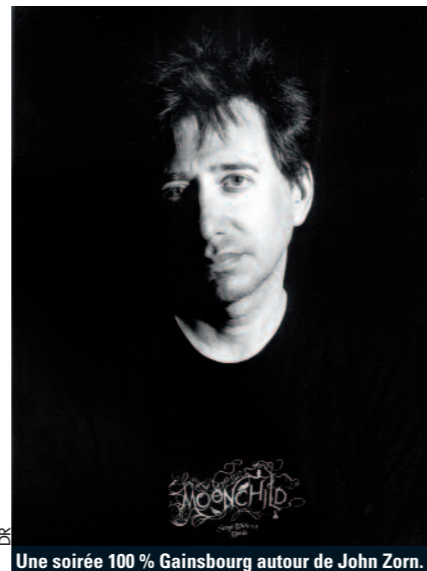
Ce superbe trompettiste de New Orleans est à sa manière fidèle à la tradition musicale de sa ville natale. Au jazz le plus profond, il mêle du blues, du rock, de la soul et du hip-hop, tous genres qui sont en partie nés dans la capitale de la Louisiane. *Live at Newport* (Concord Jazz).

■ New Morning. 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10°. Tél. 01 45 23 51 41. A 21 h. 18 €.

25 FÉVRIER
John Zorn

Le saxophoniste new-yorkais a entrepris voilà une dizaine d'années d'enregistrer des albums consacrés à la Great Jewish Music sur son label *Tzadik*. Il y fait notamment se côtoyer Serge Gainsbourg, Burt Baccharah et Marc Bolan. Plusieurs des artistes présents sur le disque dédié au créateur de *La Javanaise* se produiront ce soir sur scène à ses côtés. Parmi eux, Elysian Fields, Marc Ribot en duo avec Eszter Balint, Cyro Baptista, Sean Lennon...

■ Salle Pleyel. 252, rue du Faubourg Saint-Honoré, 8°. Tél. 01 42 56 13 13. A 20 h. De 45 à 60 €.



Une soirée 100% Gainsbourg autour de John Zorn.

6 MARS
Gospel pour 100 voix

On appelle cela un *mass choir*. Sur le plateau de Bercy sont rassemblés cent vocalistes ainsi que des musiciens pour une soirée qu'on n'osera pas qualifier d'enfer étant donné l'aspect religieux de cette musique chorale qu'est le gospel. Disons plutôt que cette impressionnante réunion de chanteurs sera divine !

■ POPB. 5, rue de Bercy, 12°. Tél. 0892 390 100. A 20 h 30. De 40 à 62 €.

6 MARS
Sixun

Les membres de ce groupe jazz funk formé voilà plus de vingt ans mènent à présent chacun de leur côté de fructueuses carrières. Mais ils ne résistent jamais longtemps à l'envie de se retrouver afin de groover tous ensemble, d'autant plus qu'ils savent qu'un public conséquent attend lui aussi ces rendez-vous avec impatience ! *Palabre* (Futur Acoustic/Harmonia Mundi).



■ Bataclan. 50, boulevard Voltaire, 11°. Tél. 01 43 14 35 35. A 19 h 30. 27,50 €.

DU 6 MARS AU 5 AVRIL
Festival Jazz à toute heure

Du jazz à toute heure et dans un tas d'endroits ! Voilà le programme que vous réserveront pendant un mois les villes du parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Au menu figurent des concerts de musiciens reconnus ainsi que des shows gratuits accessibles à tous. Nouveauté cette année : des randonnées avec haltes musicales sont organisées à travers des sites remarquables du parc. Sont notamment à l'affiche : l'exceptionnel pianiste Tigran Hamasyan et les frères Moutin (le 7 mars à Bullion), André Ceccarelli (le 20 mars à Saint-Rémy-lès-Chevreuse) et Jean-Jacques Milteau (le 21 mars à Saint-Rémy-lès-Chevreuse).

■ Dans différents lieux des Yvelines (78). Tél. 06 83 86 64 48. www.jazzatouteheure.com

DU 6 MARS AU 10 AVRIL
Festival Banlieues Bleues

Toujours riche en surprises, le festival Banlieues Bleues propose cette année une trentaine de concerts dans dix-sept villes de la Seine-Saint-Denis. La plupart de ces spectacles sont inédits et s'annoncent passionnants. En ouverture, on retrouve l'inventif pianiste Jason Moran, qui pré-

INTERVIEW

La batterie mélodique d'Anne Pacey

Entre les membres de Triphase, le trio emmené par Anne Pacey, le courant passe à la perfection. Loin de toute performance technique, la batteuse y privilégie une approche très personnelle, à la fois mélodieuse et rigoureusement structurée. Une alchimie parfaite qu'elle décortique pour nous.

Une femme batteur, c'est plutôt rare...

Quand j'ai décidé de jouer de la batterie, je ne me suis pas posé de questions à ce sujet. Je trouvais ça naturel, mais c'est vrai que l'on m'interroge beaucoup là-dessus. C'est sans doute le signe que voir une femme derrière une batterie n'est pas encore entré dans les mœurs. Pourtant, c'est oublier que des musiciennes font du jazz depuis longtemps.

Y a-t-il une différence perceptible entre le jeu d'un homme et celui d'une femme ?

Aucune. Je défie quiconque d'en trouver en faisant une écoute à l'aveugle d'enregistrements dont on ignorerait la provenance. On dit parfois que les femmes jouent d'une façon plus sensible. En fait, on trouve autant de cogneurs ou d'artistes délicats des deux côtés.

Votre trio sonne comme un groupe...

Cela vient du fait que nos personnalités respectives s'expriment à égalité. Nous travaillons beaucoup durant des séances d'improvisation en privilégiant la dynamique collective. Il n'y a pas de compétition d'ego chez nous.

Des trios vous inspirent-ils particulièrement ?

On nous compare fréquemment à EST, mais j'avoue que nous ne connaissons pas sa musique. S'il faut donner quelques noms, je citerais les trios d'Ahmad Jamal ou de Keith Jarrett. En fait, nous sommes intéressés par beaucoup de genres différents, en bons représentants de la génération I-Pod que nous sommes ! Je suis autant attentive au jazz qu'à Portishead, à D'Angelo ou aux percussion-



© GALA REVERDY

Une femme batteur ? Pour Anne Pacey, la question ne se pose même pas...

nistes africains. Quand nous ne sommes pas ensemble, Leonardo Montana, le pianiste, joue avec des artistes brésiliens ou cubains et Joan Eche-Puig, le contrebassiste, fait du rock ou du fado...

Quels sont les batteurs qui vous ont le plus marqué ?

Le tout premier à m'avoir séduite par son énergie et son drive, c'est Elvin Jones. Mais j'apprécie aussi Max Roach, Brian Blade, Jack DeJohnette... Chacun d'eux m'incite à explorer différents sons, à envisager la batterie de façon personnelle. En l'occurrence, j'aime à en jouer d'une manière mélodique, surtout pas pour faire des démonstrations techniques !

■ En concert le 9 mars au Sunde. 60, rue des Lombards, 1°. Tél. 01 40 26 21 25. A 21 h. Triphase (Laborie/Naïve).

sente une création multimédia intitulée *Monk in my Mind* (le 6 mars à Saint-Ouen). Le lendemain, l'Orchestre national de jazz dirigé par Daniel Yvinec rendra un hommage à Billie Holiday intitulé *Broadway in Satin* (le 7 mars à Saint-Ouen). Suivront Marc Ducret, Vincent Courtois, Michel Portal, Louis Sclavis, Roy Nathanson et une importante série de soirées consacrées à toutes les musiques de La Nouvelle-Orléans, avec des artistes à découvrir et des talents reconnus tels que Terence Blanchard. Mais de tout cela, promis, on reparle le mois prochain !

■ Festival Banlieues Bleues.

En différents lieux de Seine-Saint-Denis (93).

Tél. 01 49 22 10 10. Renseignements et programme complet sur www.banlieuesbleues.org

Les 6 et 7 mars : Espace 1789. 2-4, rue Alexandre Bachelet à Saint-Ouen, 93. Tél. 01 40 11 50 23.



© ANNABELLE TIAFFAY

Invité du festival, l'Orchestre national de jazz.

9 MARS

Yaron Herman



© MAXIME RUIZ

L'ensemble formé par Yaron Herman (piano), Matt Brewer (basse) et Gerald Cleaver (batterie) fait partie de ces trios très dynamiques qui, depuis une dizaine d'années, font couler un sang neuf dans le jazz. Solos concis, rythmique inflexible, sens de la mélodie accrocheuse, séquences aériennes... On le

retrouve ce soir en compagnie d'invités comme le Quatuor Ebène qui a participé au nouveau disque de la formation. *Muse* (Laborie Jazz/Naïve).

■ **Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8^e. Tél. 01 49 52 50 50. A 20 h. 33 €.**

Sélection albums

Manu Dibango/African Woodoo (Frémeaux & Associés)

Belle surprise que cet album regroupant des titres du saxophoniste camerounais restés jusqu'ici inédits. Datant du début des années 1970, ils ont été enregistrés à Paris et à New York pour le cinéma, la télévision ou la publicité. Gorgés de groove, ces instrumentaux sont lumineux et enchanteurs. Si Manu a encore des fonds de tiroirs comme cela, qu'il ne se gêne pas pour leur faire prendre l'air !

Soirée à Copacabana (Nocturne)

Le label Nocturne propose plusieurs collections dont chaque volume contient une BD et deux CD. En voici une nouvelle au titre chantant : *BD Bossa*. Elle raconte l'histoire de la bossa-nova qui, venue

de Rio, a déferlé sur le monde à la fin des années 1950. Mêlant plusieurs styles brésiliens au jazz, elle a influencé et influence toujours de nombreux artistes. Cette sortie est la première d'une série qui s'annonce passionnante. Ici, on plonge aux racines de la bossa et, quand on n'est pas spécialiste, on découvre des pionniers comme Dolores Duran, Luiz Bonfá, Garoto, João Gilberto... Passionnant !

Sélection livre

A la recherche de Robert Johnson (Le Castor Astral)

Dans ce court récit, Peter Guralnick fait le point sur le cas d'un chanteur et guitariste du Delta qui, dans les années 1930, a joué un rôle important dans l'histoire du blues. Avec des chansons comme *Sweet Home Chicago* ou *Terraplane Blues*, Robert Johnson (1911-1938) a influencé ses pairs, tel Muddy Waters, puis de jeunes blancs-becs comme les Rolling Stones. Baladin insaisissable, cet homme plutôt secret a suscité un mythe tenace, celui d'un musicien qui aurait obtenu son talent en signant un pacte avec le Diable au croisement de deux routes...

CLASSIQUE

Michel Dousset

DU 10 AU 14 FÉVRIER

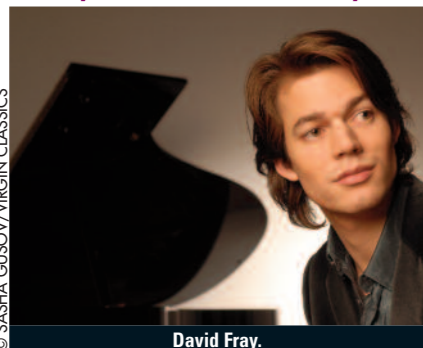
Les Enfants terribles

Adapté d'un roman de Jean Cocteau (filmé par Jean-Pierre Melville au cinéma), cet opéra de chambre de Philip Glass raconte les tourments de deux orphelins, un frère et une sœur, livrés à eux-mêmes. Trois musiciens au piano électronique et quatre chanteurs se partagent la scène. Ces derniers évoluent selon une chorégraphie de Yano Iatridès, collaboratrice régulière du compositeur, et sur une musique envoûtante, aussi rigoureuse que sensuelle. Mise en scène de Paul Desveaux.

■ **Athénée - Théâtre Louis-Jouvet, 4, square de l'Opéra-Louis Jouvet, 9^e. Tél. 01 47 42 67 27. A 20 h (19 h le mardi 10). De 11 à 30 €.**

22 FÉVRIER

Valeriy Sokolov et David Fray



© SASHA GUSOV/VIRGIN CLASSICS

David Fray.

Tous deux bardés de prix et couverts d'éloges, le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov et le pianiste français David Fray font partie des jeunes solistes actuellement très en vue. Impossible

de faire autrement : ces virtuoses possèdent un tempérament de feu ! Au programme : Bach, Beethoven et Schumann.

■ **Théâtre du Châtelet, Place du Châtelet, 1^{er}. Tél. 01 40 28 28 40. A 11 h. 12 et 23 €.**

26 FÉVRIER

Episode de la vie d'un artiste

Sous ce titre sont présentés *La Symphonie fantastique* et *Lélio, ou le retour à la vie*, deux œuvres que Berlioz tenait à voir donner en un seul programme. Ces manifestes du romantisme à la française sont servis par l'Orchestre national de France dirigé par Riccardo Muti. Le texte de *Lélio*, un monodrame lyrique, est dit par Gérard Depardieu. Quelle affiche !

■ **Théâtre des Champs-Élysées,**

15, avenue Montaigne, 8^e. Tél. 01 49 52 50 50. A 20 h. De 10 à 85 €.

DU 27 FÉVRIER AU 22 MARS

Idomeneo

Cette reprise d'un spectacle créé voilà deux ans nous permet de retrouver Joyce DiDonato, l'une des divas les plus extraordinaires du moment, dans un opéra tragique inspiré par la mythologie grecque antique. Les partis pris du metteur en scène Luc Bondy ont été très discutés. Il a en effet pris des libertés avec cette œuvre de Mozart (et de Varesco pour le livret), coupant des passages par ici, changeant le sens de scènes par là. Mais voilà, bien mise en valeur, la DiDonato balaie toutes les objections ! Elle interprète Idamante, tandis que Paul Groves est Idomeneo. Direction de Thomas Hengelbrock.

■ **Palais Garnier, Place de l'Opéra, 9^e. Tél. 08 92 69 78 68. A 14 h 30 ou 19 h 30. De 7 à 172 €.**

2 MARS

Sonia Wieder-Atherton



© JEAN-BAPTISTE MONDINO

On partage sans hésitation les émotions de cette musicienne passionnée quand elle s'aventure dans le répertoire des compositeurs d'Europe centrale et de Russie. Les œuvres sont transcrites pour violoncelle – son instrument – et orchestre de chambre par Franck Krawczyk. Au programme : Dohnanyi, Mahler, Prokofiev, Rachmaninov, Tcherépine, Janacek. Avec l'ensemble Niguna. *Chants d'Est* (Naïve).

■ **Théâtre de l'Atelier, 1, place Charles-Dullin, 18^e. Tél. 01 46 06 49 24. A 20 h 30. De 16 à 23 €.**