



© F. TOULET/CITE DE LA MUSIQUE

**Cité de la musique :
tambours et trompettes
pour un musée rénové**

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Du clavecin au synthé

Le musée de la Musique rouvre ses portes demain à la Cité de la Villette (19^e). Plus de 1 000 instruments y témoignent de la richesse du patrimoine musical de l'humanité.



La muséographie (ici, l'espace XIX^e siècle) a été repensée autour de l'interactivité.

Témoins du raffinement d'un pays, du passé d'une ethnie ou encore du génie de leur créateur, les instruments de musique s'imposent comme des œuvres d'art à part entière. Leur histoire et leur mélodie résonnent ainsi au musée de la Musique qui rouvre ses portes demain.

Ce lieu, créé en 1997 au cœur de la Cité de la musique à la Villette (19^e), bénéficie d'une collection riche de 1 000 instruments. Surtout, le site propose une muséographie repensée autour de l'interactivité. «Il nous fallait répondre aux attentes des visiteurs avec de multiples vidéos

explicatives et plus de quatre heures de musique proposées afin d'écouter les instruments exposés», souligne Eric de Vischer, directeur du musée.

Symphonie pédagogique

D'un clavecin fabriqué en 1652 aux premiers synthétiseurs commercialisés en 1983, en passant par un violon Stradivarius de 1716, les instruments exposés racontent l'évolution de la musique dans une symphonie pédagogique. «Le XIX^e siècle est celui où l'expérimentation acoustique a connu un tournant, s'enthousiasme le directeur. Des instruments étonnants, comme l'octobasse de 3,50 mètres ou les cuivres d'Adolphe Sax, resté célèbre pour son saxophone, en témoignent.» En outre, plusieurs raretés conservées tels des trésors donnent encore à partager l'authenticité de leur son. Une harpe Erard de 1799 sera l'instru-

Le saviez-vous ?

- **Louis XIV** était un grand amateur de guitare. Le roi en jouait à Versailles.
- **On recense encore 550 violons et violoncelles** portant la marque du luthier italien Antonio Stradivari, dit Stradivarius. Il en aurait fabriqué plus de 1 000 durant son existence, au XVIII^e siècle.
- **Seuls deux octobasses** existent au monde. Cette «contre-basse» géante de 3,50 m a été utilisée par Berlioz pour son *Te Deum* en 1855.
- **Le premier synthétiseur** grand public a été commercialisé en 1983 par Yamaha, sous le nom de DX-7.

ment phare d'un album, édité chez Naive, pour accompagner cette réouverture ■ **Musée de la Musique, 221, avenue Jean-Jaurès (19^e). Ouvert tous les jours, sauf le lundi. Des concerts gratuits y sont donnés chaque jour. Le site propose un parcours spécial pour les 7-14 ans. www.citedelamusique.fr**