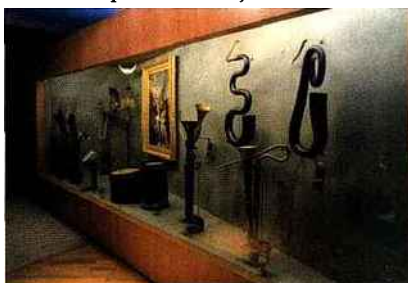


Une réouverture très attendue

Fermé depuis 2008 pour cause de travaux de réaménagement, le Musée de la musique rouvre ses portes. Le 3 mars, les visiteurs qui feront le déplacement jusqu'à la porte de La Villette à Paris découvriront un nouveau parcours chronologique qui met mieux encore en valeur qu'auparavant les collections : du baroque à nos jours, des instruments de tradition européenne à ceux venus des autres continents, d'une flûte à bec baroque de 2 mètres à un synthétiseur Yamaha DX9, ces 6 000 objets forment un ensemble unique. On pourra même entendre les grands clavecins flamands et français des XVII^e et XVIII^e siècles, les pianos Pleyel et Erard de tradition française ou les violons signés Stradivarius ou Guarneri grâce à un audioguide, avec des enregistrements réalisés sur les instruments du Musée. Pour les mettre en contexte, quarante films de trois minutes seront diffusés, où William Christie, René Jacobs, Pierre Boulez, Daniel Barenboim ou encore Pascal Dusapin offrent une introduction à chaque époque. Pour ceux qui veulent déjà se



faire une idée, ou pour ceux qui ne pourront pas s'y rendre, le catalogue complet des collections est disponible sur Internet : <http://mediatheque.cite-musique.fr/musee>.

Très opportunément, la Cité de la musique rend hommage à la claveciniste Wanda Landowska, pour le cinquantenaire de sa mort, avec un cycle de cinq concerts. Skip Sempé jouera du Rameau, du Couperin et du Haendel sur deux clavecins de la collection du Musée, et le lendemain Jos van Immerseel fera de même avec des œuvres de Jean-Sébastien Bach. P. G.

► Paris, Musée de la musique, le 3 mars. Cité de la musique, les 4 et 5 mars.