



## LET THE TIME WARP BEGIN

Plus qu'un label. Une école. On est "warpien" ou on ne l'est pas. LFO, Aphex Twin, Autechre, Richie Hawtin, Plaid sont donc warpens : c'est à dire exigeants, torturés et minimaux. Et bleepo-futuristes : avec ça, à l'époque où il y avait encore un futur, à la fin des années 80. C'est ainsi, dans cette époque déchirée entre techno et no wave, entre festif et morbide que Warp voit le jour, à Sheffield en 1989, proposant une sorte de techno froide, inventive, scientifique par endroits, sans toutefois se départir de l'émotion à la manière d'Andy Weatherhall, producteur du *Screamadelica* de Primal Scream sorti en 1991 et aujourd'hui édité par Warp (en tant que Two Lone Swordsman). Et puis est venue l'image : par la grâce de Chris Cunningham, dont la vidéo de *Windowlicker*, premier tube international d'Aphex Twin datant de 1999, fera basculer le warpisme dans le grand public (le reste des productions de Cunningham demeurant nettement moins accessibles). Il y a un avant et un après Aphex Twin dans l'histoire de la pop mondiale : étant donné que la destruction joyeuse est, entre temps, devenue la norme universelle, remplaçant le non-sens par l'anti-sens. C'est donc un label historique qui fête ses 20 ans ce printemps à Paris, avec la venue sur scène de l'essortiel de la famille warpienne, Aphex Twin en tête, et la présence d'une mystérieuse chorale virtuelle, Choir, sculpture composite dirigée par le collectif Teenage Engineering. A coup sûr, l'événement crypto-retro-futuriste artistique de l'année ! **Guillaume Fedou**

Warp 20. C'est de la [Musique](#) le 8 et 9 mai 2009, avec concerts, expositions, projections... [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)