

## Le label britannique WARP fête, à la Cité de la musique, les vingt ans d'une techno étrange et radicale

D'Aphex Twin à !!!, plusieurs grands de la musique électronique seront à Paris les 8 et 9 mai

Une maison musicale novatrice. C'est ainsi qu'on la présente depuis toujours WARP, pour *We Are Reasonable People* (« Nous sommes des gens raisonnables ») ou *Weird And Radical Projects* (« Projets étranges et radicaux ») de fait plus proche de la réalité. Label de musique électronique fondé par Rob Mitchell (décédé en 2001) et Steve Beckett à Sheffield (Royaume-Uni) en 1989, WARP célèbre ses 20 ans les 8 et 9 mai à la Cité de la musique de Paris. Première d'une série de manifestations commémoratives mondiales pour l'année 2009.

WARP à la Cité de la musique les deux vont bien ensemble. D'un côté une institution accueillante avec les musiques populaires d'un certain standing, de l'autre un label réputé pour ses audaces sonores et son intégrité. WARP fut le fer de lance d'une *intelligente dance music* (IDM) qui donna à la techno ses lettres de noblesse dans les années 1990.

Grâce au label de Sheffield, cette musique si populaire qui servait à danser se faisait soudain abstraite à l'extrême (avec Autechre), évanescence (Boards of Canada) ou funéairement complexe (Squarepusher). Pourtant le terme IDM a toujours irrité au plus haut point son fondateur Steve Beckett qui précise : « Si IDM était grave sur ma tombe, alors ma vie n'aurait servi à rien ».

En digne label *british*, WARP n'a jamais oublié de s'amuser. Les déflagrations dansantes du groupe de Gez Varley et Mark Bell, LFO seront toujours là pour le rappeler – en 1990, leur premier essai discographique, *LFO*, se vendit à plus de

100 000 exemplaires, un record pour le genre. LFO ne sera pas à la Cité de la musique.

Pas plus que les calculs mentaux d'Autechre ou les kaleïdoscopes bucoliques de Boards of Canada. Rien non plus des dernières nouveautés du label. Pas de Grizzly Bear au folk déranger, ni de Gang Gang Dance, leurs plus forts projets à ce jour. Quant à DJ Mujava, jeune Sudafricain auteur du remarquable *Township Funk*, il s'est fait porter pale (remplacé par *Nightmares on Wax*). Enfin Jackson, seul Français de la maison, dont on espérait tant découvrir le nouvel album, a annulé en début de semaine, remplacé par un DJ set de l'ex-chanteur de Pulp, Jarvis Cocker.

### Aphex Twin, demi-dieu

Du coup, même avec les fous furieux de !!!, pas de la scène et du groove, l'affiche apparaît tout à coup étrangement convenue pour une célébration qui se voulait d'envie. En fait, l'événement est ailleurs. Dans la présence d'un seul homme, Aphex Twin, artiste culte de la maison au statut de demi-dieu. Tignasse rousse et sourire carnassier, c'est pourtant un diabolin insaisissable qui joue régulièrement avec les nerfs de son public et des médias.

Ses interviews se comptent sur les doigts d'une main et lorsqu'il accepte, confie son amie et collègue de label Mira Calix, il en profite « pour raconter n'importe quoi ». Son aura s'est construite au travers de quelques superbes productions, simplement techno au départ (*Didgendo*, tube des années raves sous le pseudo Polygon Window), puis



Aphex Twin sur la pochette du « Richard D. James Album ».

WARP records

de plus en plus complexes, en version calme (les deux *Selected Ambient Works*) ou anxiogène (*Richard D James, Drukqs*).

Son succès grand public doit beaucoup aux images de son ami réalisateur Chris Cunningham. En 1999 *Windowlicker* fit ainsi les grandes heures de MTV. Le clip, inoubliable, mettait en scène des bimbo californiennes bodybuidées en bikini, mais avec le visage grimaçant d'Aphex Twin. Chris Cunningham sera présent lui aussi, le vendredi 8, séparé de son faux frère, pour un spectacle audiovisuel. Le 9, Aphex Twin sera accompagné de

Florian Hecker, musicien néerlandais. Il faut s'attendre à tout. Peut-être à rien même. Est-il toujours l'artiste le plus fou du label ? « Si vous voulez dire unique, talentueux, individualiste, alors oui », dit Steve Beckett. Et de concéder aussitôt : « D'accord, il s'est acheté un tank et donne parfois l'impression de mixer avec une centrifugeuse, mais c'est de l'excentricité non ? » ❄

Odile de Plas

**WARP 20** Cité de la musique, 221 avenue Jean Jaurès, Paris 19<sup>e</sup>. M. Porte de Pantin. Les 8 et 9 mai. De 40 € à 45 €. Complet le 9. [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)