



Alice de Montreuil, Maîtrise de Paris, A. Prouly.



La Biennale est l'occasion de préludes gratuits ouverts aux formations amateurs : le Jeune chœur de Paris (en haut), Opéra Junior, ainsi que le chœur d'enfants, Sotto Voce. En contrepoint, les Hauts-de-Seine accueillent la Voix dans tous ses éclats.

## 4<sup>e</sup> BIENNALE D'ART VOCAL TRANSPORTS DE LA VOIX HUMAINE

**Cité de la musique**  
221, avenue Jean-Jaurès (XIX<sup>e</sup>).  
Dates : du 31 mai au 13 juin.  
Places : de gratuit à 30 €. **Loc.** : 01 44 84 44 84.

**C'est l'instrument** de tous les paradoxes. Céleste mais tellurique, aérien et pourtant plus ancré dans le sol que n'importe quel autre. Impérialisme masculin du chant, trop souvent adulé dès lors qu'il se conjugue au singulier. Snuosité toute féminine de la voix, encore négligée lorsqu'elle recherche l'accord pluriel. Insaississables ou impénétrables, les voix ont cette semaine droit de cité à la Villette, qui leur ouvre grandes les portes de sa quatrième Biennale d'art vocal. Une célébration du chant de tous les possibles : transport de joies, de passions, véhicule même, parfois, des grandes révolutions artistiques et musicales. Car, à y regarder de plus près, c'est bien la révolte qui semble tenir lieu de fil conducteur à l'éclectique éventail d'œuvres ici convoquées, où le baroque italien côtoie le romantisme allemand, où la douleur de la Madone dépeinte par Jean-Baptiste Ferrandini répond à la jubilatoire explosion chorale de l'*Ode à la joie* de Beethoven.

Révolte de Monteverdi qui ose, en 1643, en un siècle encore attaché aux valeurs morales d'une polyphonie bien ordonnée, montrer la ravageuse étendue des passions humaines au travers de la voix dans son *Couronnement de Poppée*. Révolte d'un Beethoven qui, dans sa *Neuvième*, fait pénétrer la voix dans l'univers symphonique. Ou d'un

### Chant libre

Fidèle à la tradition, la Biennale 2009 accueillera chœurs d'enfants et ensembles amateurs lors de préludes gratuits, proposés du 31 mai au 7 juin une heure trente avant chaque concert. Autant de rendez-vous festifs qui permettront de retrouver sur scène des formations à l'enthousiasme communicatif : le chœur d'enfants Sotto Voce, le groupe vocal Opéra Junior... Enfin, en contrepoint à la Biennale, les Hauts-de-Seine accueillent eux aussi du 3 au 7 juin leur 4<sup>e</sup> festival « La Voix dans tous ses éclats » : cinq jours de concerts gratuits qui font la part belle au chant chorale. À l'affiche : les Swingle Singers ou encore la Maîtrise des Hauts-de-Seine. [www.vallee-culture.fr](http://www.vallee-culture.fr)

Richard Strauss qui esquisse pour la première fois, dans ses *Zwei Gesänge*, l'idéal de fusion entre art vocal et art instrumental, repris plus tard par Mahler et Wagner. Mais la frontière est ténue entre la révolution et l'évolution. Ce fil instrumental déroulé par les romantiques, les contemporains le reprendront aussi à leur compte. À l'instar du *Coro* de Berio, où les chanteurs dispersés dans l'orchestre semblent épouser, chacun, les contours d'un instrument choisi. La Biennale fera la part belle à la création en convoquant deux œuvres nouvelles d'Aperghis et Luca Francesconi. Car ainsi va la voix d'aujourd'hui, et sans doute celle de demain, qui veut se déployer dans un chant ouvert, sans délimitation aucune.

**FAUT-IL Y ALLER ?** Les meilleurs ambassadeurs de l'art vocal s'y sont en tout cas donné rendez-vous, des chœurs les plus prestigieux d'Europe (Accentus, les *Éléments*, le chœur de la radio lettone, les *Neue Vocalisten de Stuttgart*) aux grands « baroques » d'hier et de demain (Ton Koopman, Il Giardino Antonini, La Venexiana...).  
THIERRY HILLERITEAU