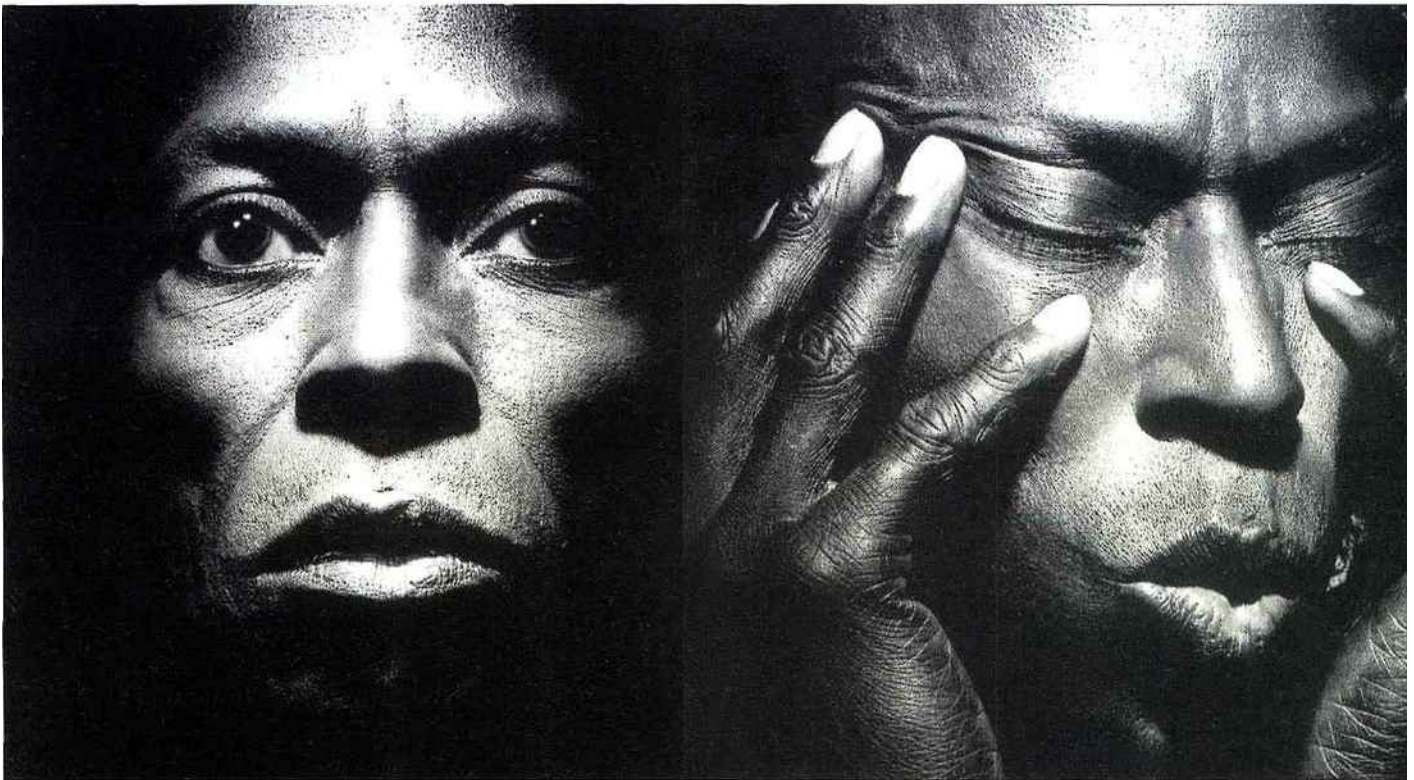


Cité de la musique **Paris** > Du 16 octobre au 17 janvier

# NOUS VOULONS MILES DAVIS !

Rétrospective musicale, « We want Miles », consacrée à ce jazzman d'exception que fut le **trompettiste** Miles Davis. Nous sommes impatients.



Remarquable session photographique d'Irving Penn pour l'album de Miles Davis, *Tutu*, 1986

**C**e que je sais, c'est que l'année après ma naissance, une violente tornade ravagea la ville de Saint-Louis. Peut-être suis-je encore animé par son souffle puissant. Il faut du souffle pour jouer de la trompette. Je crois au mystère et au surnaturel, si il y a quelque chose d'à la fois mystérieux et surnaturel, c'est bien une tornade. » C'est cette citation de Miles Davis que Vincent Bessières et Éric de Visscher ont choisi comme exergue de leur exposition Miles Davis, mi-octobre à la Cité de la **musique**. Près de 60 ans après sa première venue en France à la salle Pleyel, 60 ans après l'enregistrement de **ses chefs-d'œuvre** *Kind of Blue* et *Sketches of Spain*, 40 ans après le révolutionnaire *Bitches Brew*, le musée de la Musique consacre une rétrospective d'envergure à l'un des grands créateurs du jazz et de la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Miles Davis (1926-1991). Présentée sur 800 m<sup>2</sup>, l'exposition sera divisée en séquences thématiques qui s'enchaînent chronologiquement et correspondent aux grands temps de sa carrière. Celles-ci présentent de nombreux objets dont beaucoup sont montrés pour

la première fois au public : films inédits ou rares, partitions originales manuscrites, un ensemble exceptionnel de trompettes et d'instruments avec lesquels jouèrent ses compagnons de route, documents originaux liés à la réalisation de ses albums, costumes de scène, pressages d'époque de ses grands disques, ainsi que de très nombreux clichés pris par les plus grands noms de la photographie. La scénographie est entièrement pensée en fonction du son et du confort d'écoute. Elle rend hommage à la musique en disposant tout au long du parcours des « **sourdines** ». Ainsi nommées en référence à la sonorité si singulière que Miles Davis tirait de cet ustensile. Ces espaces de forme ovoïde sont de petites chambres d'écoute qui ont été conçues pour permettre au public de découvrir dans de bonnes conditions les œuvres les plus emblématiques de l'artiste.

Bernard Matharan

**WE WANT MILES. MILES DAVIS : LE JAZZ FACE À SA LÉGENDE.**  
Du 16 octobre au 17 janvier. Cité de la musique, Paris.  
Entrée : 8 € Tél. : 01 44 84 44 84. [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

© Photos DR