

09/10/2009 17:09:00

Disques, concerts, musique filmée: la folle saison des "Arts Flo" (ENCADRE)

PARIS, 9 oct 2009 (AFP) - Concerts et représentations à Paris, Aix-en-Provence, Londres, Madrid et New York, parutions de CD et DVD, séances de musique filmée au Louvre, nouvelle "médiathèque" en ligne: les Arts Florissants sont sur tous les fronts à l'occasion de leur 30e anniversaire.

L'ensemble baroque du Franco-Américain William Christie lancera dès samedi soir au Barbican Center de Londres un festival "Paris-Londres" qui se poursuivra jusqu'au 26 novembre, autour du rare oratorio "Susanna" de Haendel (à Paris, Salle Pleyel, le 20 octobre) et du grand motet versaillais (de Lully à Rameau).

De janvier à mars 2010, "Bill" Christie dirigera une nouvelle production (mise en scène par le Britannique Jonathan Kent) de "The Fairy Queen" de Purcell à l'Opéra-Comique à Paris, au Théâtre de Caen -- où les "Arts Flo" fêtent 20 ans de résidence -- et à la Brooklyn Academy of Music de New York.

En mai, l'ensemble se rendra à Madrid pour achever au Teatro Real son cycle Monteverdi avec "Le Couronnement de Poppée" (mis en scène par l'Italien Pier Luigi Pizzi), qui sera ensuite donné en concert à Pleyel.

Enfin, en juillet, l'ensemble retrouvera le Festival d'Aix-en-Provence pour un nouveau "Pygmalion" de Rameau, en lien avec la chorégraphe américaine Trisha Brown.

L'auditorium du Louvre a programmé du 28 janvier au 28 février, en hommage à William Christie, six séances de musique filmée, dont la captation d'"Atys" de Lully à Montpellier en 1987. Harmonia Mundi vient pour sa part de rééditer, dans un luxueux coffret de 3 CD, l'enregistrement mythique de cette tragédie lyrique, alors que Virgin Classics (EMI) s'appête à sortir une compilation anniversaire en l'honneur des "Arts Flo".

France Musique consacrera du 12 au 16 octobre une série d'émissions "Grandes figures" à William Christie.

La formation baroque devrait mettre en ligne en janvier 2010 un "site ressource" innovant, "Arts Flo Media", qui proposera en accès libre des documents parfois inédits, dont des archives de l'Ina: partitions, livrets, extraits d'enregistrements audio et vidéo...

En janvier encore, le 27 exactement, William Christie, né Américain mais naturalisé français en 1995, sera reçu officiellement à l'Académie des Beaux-Arts, sous la coupole de l'Institut de France. "Je dois beaucoup à ce pays, qui m'a grosso modo très bien reçu", a confié à l'AFP le chef.

bfa/bp/mmr