

13/10/2009 10:10:00

## Miles Davis, "la grande classe" pour le pianiste René Urtreger (TROIS QUESTIONS)

PARIS, 13 oct 2009 (AFP) - Le pianiste René Urtreger, seul survivant de l'enregistrement de la musique du film "Ascenseur pour l'Echafaud" de Louis Malle en décembre 1957, autour de Miles Davis, évoque pour l'AFP "la grande classe" du célèbre trompettiste.

Le jazzman américain est à l'honneur à partir de vendredi dans le cadre de l'événement "We want Miles", la première grande exposition qui lui est consacrée en Europe, au Musée de la musique (Cité de la musique) à Paris.

Q: Comment s'est passé la première rencontre avec Miles Davis ?

R: "Contacté à l'époque par Eddie Barclay, on m'a demandé si je voulais jouer avec Miles Davis (René Urtreger et son trio ont joué en 1956 avec Miles Davis, à l'occasion de la tournée du Birdland All Stars, ndlr). J'ai évidemment accepté. J'étais tout jeune (22 ans) et tout fier évidemment de rencontrer Miles, pour une répétition. Ça se passait en novembre. Il est arrivé, a dit bonjour poliment. Nous, on était installés devant nos instruments. Il a sorti sa trompette, s'est accordé un peu et a attaqué, sans demander si on connaissait ou pas, une composition qui était parue sur un de ses disques paru un mois avant. Je la connaissais, j'ai suivi toute de suite, Michelot a suivi tout de suite, on a suivi tout de suite. C'était un morceau rapide, assez virtuose. A la fin, il a dit "all right", avec sa voix cassée. Le premier contact, c'était service minimum. Très réservé".

Q: Et l'enregistrement de "Ascenseur pour l'Echafaud" ?

R: "Ca s'est passé en une nuit (la nuit du 4 au 5 décembre au Studio parisien, ndlr). Il (Miles Davis) m'avait montré avant quelques séquences harmoniques au piano, sans aucune précision. Il n'y avait rien d'écrit, tout a été vraiment improvisé durant cette nuit de l'enregistrement. On jouait ensemble, Miles étant évidemment le personnage principal. C'était de l'improvisation pure à 95%. On s'est rendu compte petit à petit que quelque chose de peu ordinaire était en train de se passer. Déjà rien que le jeu et la sonorité magnifiques de Miles, qui improvisait avec nous tous...".

Q: Qu'est ce qui caractérisait Miles Davis ?

R: "La classe. La grande classe. Pour moi il y a deux sortes de musiciens, d'individus, ceux qui vomissent leur désespoir ou leur plaisir, qui s'étalent, et ceux qui ont une retenue, une politesse, capables de dégager une énorme sensibilité sans avoir besoin de se rouler par terre pour ça. Miles fait partie de ces gens que j'aime, comme Billie Holiday, pour, justement, cette retenue. C'est quelqu'un que je place très haut".

chc/bfa/phi