

► La Cité de la musique ouvre une exposition époustouflante consacrée à Miles Davis ► Prêtées par la famille de l'artiste, des pièces rares sont exposées pour la première fois ► Plaisir visuel et auditif garanti



► Grâce à une scénographie interactive, la musique accompagne les pièces exposées.

Les visages de Miles Davis révélés

Il y a soixante ans, un jeune trompettiste noir américain traversait l'Atlantique pour s'attabler aux terrasses éclectiques de Saint-Germain-des-Prés. Musicien prometteur, le jeune Miles Davis mit la salle Pleyel à ses pieds, et trouva sur le Vieux Continent la reconnaissance et les acclamations d'un public qui ne voyait pas en lui qu'un homme à la peau noire. Plus d'un demi-siècle après ce coup de foudre, l'idylle entre le monstre du jazz et la capitale se poursuit aujourd'hui, avec l'ouverture de l'exposition "We want Miles : le jazz face à sa légende", à la Cité de la musique.

"Ce n'est pas une exposition musicologique, mais une invitation à découvrir Miles."

VINCENT BESSIERES, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION.

Habitué aux expositions musicales titanesques, le lieu réalise son projet le plus abouti. Sur deux niveaux de 800 m², le visiteur parcourt la vie du trompettiste au moyen de photos, vidéos, longs métrages, partitions, instruments originaux, peintures et de multiples extraits sonores, auxquels il peut avoir accès en branchant son propre casque audio sur des bornes

d'écoute. Un coup de chapeau doit être rendu aux scénographes, dont les installations sonores, pensées pour le plus grand confort d'écoute, offrent un réalisme exceptionnel. Outre sa simple carrière, l'exposition aborde différents thèmes (la boxe, la question raciale, l'exploitation de son image) chers au trompettiste. Bien loin de n'être qu'un événement dédié aux spécialistes, "We want Miles" est une parenthèse enchantée qui séduira le plus grand nombre. La légende est en marche, venez l'écouter..



ADRIEN CADOREL
WWW.METROFRANCE.COM

Miles en 5 dates

- 1926** Naissance de Miles Davis à Alton (Illinois).
- 1944** S'installe à New York, rencontre Charlie Parker.
- 1957** Sa musique pour le film *Ascenseur pour l'échafaud*, de Louis Malle, le rend célèbre.
- 1969** *In a silent way*, premier disque de fusion jazz-rock.
- 1975** Quitte la scène pour raisons de santé.
- 1981** Revient sur scène avec l'album *The man with the horn*. Enregistre des albums de funk.
- 1991** Meurt à Santa Monica (Californie), probablement du sida.