

DES IDÉES POUR SORTIR



Miles et lui

JAZZ. LIVRE ET CAUSERIE. Scribe de l'autobiographie de Miles Davis (1989), Quincy Troupe convie à une causerie avec Alain Ricard, à Bordeaux. Quincy et Miles (notre photo) ont appris à s'apprivoiser. Le journaliste et poète publie *Miles Davis*, auquel le titre original de l'édition américaine eût mieux convenu (*Miles And Me*). Porté par un amour immense mais dépourvu de complaisance, il y dresse un portrait intime de son héros, sans tomber dans le récit people. Si le trompettiste avait un caractère difficile, il était profondément généreux. Quincy nous livre son regard décalé. Il narre le Miles de la dernière période, évoque les méandres de sa relation avec son idole. Au menu, de nombreuses anecdotes et, notamment, une évocation subjective des virages musicaux opérés par le maestro. L'ouvrage sera adapté à l'écran par le réalisateur James Gray, avec Samuel Jackson dans le rôle de Miles et Laurence Fishburn dans celui de Quincy. Deux petites erreurs dans la préface d'Yves Buin n'altèrent ni l'intérêt ni l'intensité de ce journal de bord.

17 octobre, 17 h 45, causerie, à MC2A, Bordeaux ;
entrée libre en réservant au
0556510083.

À (s') offrir : *Miles Davis*, de Quincy Troupe,
éd. Castor Music, 202 pages, 14 euros.

We want Miles!

HOMMAGE. EXPO ET PUBLICATIONS.

Songez déjà à ce que vous demanderez au Père Noël. Parallèlement à l'extraordinaire exposition du musée de la Musique consacrée à Miles Davis, paraissent des livres, disques, DVD et coffrets. Cet hommage au génie superlatif du jazz - le plus mythique, le plus provoc, et âprement visionnaire - célèbre les cinquante ans du chef-d'œuvre *Kind Of Blue* (1959) et les soixante ans de la première venue du trompettiste à Paris à l'occasion du festival de jazz de Paris. Au musée de la [Musique](#) l'exposition « We Want Miles - Miles Davis : le jazz face à sa légende », sous l'égide du commissaire Vincent Bessières, retrace l'épopée de Miles, de son enfance dans sa ville natale Saint-Louis, jusqu'à son ultime concert à la Villette en juillet 1991, deux mois avant sa mort : rares documents audiovisuels et photographiques, inédits sonores, clips, partitions écrites par Miles, collection d'instruments, peintures de Basquiat, Klarwein... Puisez dans votre tirelire pour le catalogue de l'expo, admirable par son contenu comme sa forme : splendides photos, textes par les meilleurs spécialistes - Franck Bergerot, Francis Marmande, Mike Zwerin... Un guide idéal pour votre visite. Par la suite, vous continuerez de le feuilleter avec plaisir, tant il est riche. Enfin, Sony Music sortira bientôt un coffret pantagruélique : 70 CD (l'intégrale des enregistrements de Miles pour Columbia), 1 DVD bonus inédit (*Live In Europe 67*) et un livre ! Ainsi, on retrouve des épisodes mémorables, *Paris Festival international de jazz mai 1949*, *Miles Ahead*, *Kind Of Blue*, *My Funny Valentine*, *Nefertiti*, *Bitches Brew*, *On The Corner*, *We Want Miles*, *Decoy*... Au gré de cette anthologie, c'est l'histoire du jazz que l'on arpente, dans les pas du géant.

Jusqu'au 17 janvier, exposition « We Want Miles - Miles Davis : le jazz face à sa légende », musée de la Musique, la Villette ;
tél. : 01 44 84 44 84.

Joyaux à (s') offrir : le catalogue de l'expo *We Want Miles*
(éd. Textuel-Cité de la musique), 222 pages, 39 euros.
Chez Sony Music : la compilation *We Want Miles* (double

CD + DVD, 23 euros) sort le 26 octobre ; le coffret de 70 CD, 1 DVD bonus & 1 livre (250 pages), *The Complete Miles Davis Columbia Album Collection* (195 euros) sort le 16 novembre.

Le grand Art Mengo

CHANSON. CONCERTS & CD. L'interprète et auteur-compositeur toulousain fête ses vingt ans de scène, avec le CD *Sujet libre*; des concerts à l'Européen et une tournée. De la quinzaine d'artistes qui ont imprimé leur sceau à l'album, seuls l'accordéoniste Lionel Suarez et le batteur Loïc Pontieux accompagnent le leader sur scène. Que le troubadour évolue dans le dépouillement ou, à l'instar des arrangements de son opus, dans une subtile luxuriance, c'est toujours du grand Art.

En tournée ; du 20 au 24 octobre, l'Européen (tél. : 01 43 87 97 13).

À (s') offrir : *Sujet libre* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi)

Quelle pêche !

ANNIVERSAIRE. MONTREUIL. Faisons la teuf, ce trimestre, avec le dynamique crew de la Pêche pour les quinze ans de la salle. Avec le précieux soutien de la ville de Montreuil, le café-concert associatif propose à la jeunesse un lieu convivial à vocation éducative. Bar sans alcool, restaurant (5 euros le plat), studios de répétition, espace multimédia, tout cela au service de concerts (tarif : 6 euros pour les adhérents et 9 euros), scènes ouvertes, expositions, débats... La Pêche accompagne les artistes émergents, en particulier les talents locaux, débutants ou confirmés. En accueillant des forces

vives comme Juan Rozoff, Tarace Boulba ou Demolisha DeeJayz, la Pêche a contribué à l'essor de la scène française des musiques actuelles. Au nombre de ses hauts faits : les résidences de Zebda, Massilia Sound System, Saïan Supa Crew, Hocus Pocus, la Rumeur et, depuis 2008, la Canaille (notre photo). Ces deux groupes de rap se produiront le 17 octobre, date que la Rumeur choisit régulièrement pour commémorer, à la Pêche, la tragique ratonnade de 1961. Dans son convaincant CD, *Une goutte de miel dans un litre de plomb*, la Canaille distille un rap éminemment politique. Pas de violence gratuite, mais une virulence lucide, qui tire sa force dans la densité du propos, comme en témoigne le morceau *l'Usine*, ode à « l'OS que la cadence oppresse ». Philippe Cadiot qui, depuis 1999, élabore, avec la même passion, une programmation éclectique et pointue, précise : « La Pêche travaille en complémentarité avec

le service municipal de la jeunesse, dont l'antenne Vie sociale et citoyenneté est implantée chez nous et développe une formidable dimension de solidarité nationale et internationale. » Une synergie exemplaire. Prochains rendez-vous : deux stages (« Création d'un



Marie Pignelle

titre », du 27 au 30 octobre, et du 21 au 23 décembre. En novembre : le 6, 18 h 30, entrée libre à la restitution de « Kangaba's Blues » (slam, film, débat) ; le 10, 19 h 45,

rock avec Mudweiser, 7 Weeks, Loading Data ; le 19, Jim Murple Memorial ; le 21, reggae hexagonal, avec Tu Shung Peng, Mathieu Ruben + Ragga Dub Force ; le 28, Ka Jazz, Koumekiam + guest. Le 18 décembre, « Tournée du Père Noël » (1 entrée = 1 jouet pour les enfants montreuillois défavorisés).

Le 17, 19 h 45, la Rumeur et la Canaille ; métro Mairie-de-Montreuil. Tél. : 01 48 70 69 65/66.

À (s') offrir : La Canaille, *Une goutte de miel dans un litre de plomb* (La Canaille/Discograph).

FARA C.

BONS PLANS

Chanson Plus Bifluorée et sa verve satirique, en tournée en régions. À partir du 30 janvier, aux Bouffes parisiens. Témoignage de son engagement pour une presse libre et consciente, le trio (en)chanteur jouera au concert de soutien à l'*Huma* qu'accueillera le Bataclan, le 23 novembre 2009. Inspiré, son dernier CD *De la préhistoire au slam* (EPM/Universal) est mordant à souhait.