



Musique

LE CHOIX DE "VALEURS"

"La Marseillaise" : chant de gloire ou cri de mort

★★ S'il est une œuvre, dans toute l'histoire de France, qui a suscité la convoitise des créateurs de toute obédience, c'est bien *la Marseillaise*: on l'a arrangée, orchestrée, détournée, reprise, de Berlioz à Gainsbourg,



LES LUMIÈRES DE LA MUSIQUE

de Tchaïkovski à Django Reinhardt, jusqu'aux bolcheviques, qui l'ont fièrement entonnée avant de s'en détourner au profit de *l'Internationale*, un autre chant révolutionnaire français, sur un poème d'Eugène Pottier écrit durant la Commune de 1871. Prenant appui sur *la Marseillaise*, Les Lunaisiens – ensemble hétéroclite (*ci-contre*, la mezzo-soprano Isabelle Druet) – écriront la chronique musicale de ces hymnes qui ont accompagné l'Histoire, tout en proposant de revisiter le répertoire chansonnier des trois grandes révolutions françaises qui ont jalonné le XIX^e siècle, celles de 1830, de 1848 et de 1871.

Une initiative originale et intéressante de la Cité de la **musique**

STÉPHANE HAÏK

*Cité de la musique, Paris XIX^e,
le 15 novembre, à 15 heures.*

Tél. : 01.44.84.44.84.

À NOTER

Philip Glass

★★ Quatre séances organisées par le festival Automne en Normandie tenteront d'offrir un panorama, sinon complet, à tout le moins éloquent, du compositeur américain aujourd'hui sexagénaire. Qu'y entendra-t-on? Quatre de ses huit *Quatuors à cordes* (11 novembre, 16 heures, palais de justice de Rouen), des œuvres pour piano interprétées par Philip Glass lui-même (12 novembre, 20 h 30, théâtre des Arts de Rouen), la musique de *Dracula*, le film de 1931 avec Bela Lugosi, la première audition française de sa *Symphonie n° 3* (19 novembre). S. HA.

Rens. : www.automne-en-normandie.com