

## classique\_

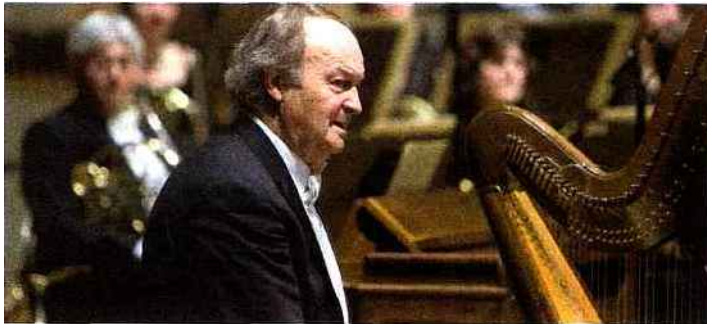
### Autour de la 9<sup>e</sup> de Beethoven

Michel Tabachnik a décidément le goût des perspectives et des rapprochements. Après un concert Stravinski/Xenakis remarqué le mois dernier, le chef est de retour à la Cité de la musique avec son excellent Brussels Philharmonic pour un programme assez étonnant où la troisième partie d'*Hymnen* de Stockhausen (une composition de 1967) voisine avec l'une des œuvres les plus célèbres de Beethoven : la *Symphonie n° 9 "Hymne à la joie"* (interprétée avec le chœur de la Radio flamande et les solistes de la Chapelle musicale Reine Elisabeth).

Singulier rapprochement que celui où la partition de Stockhausen, composée à partir de fragments d'hymnes nationaux, dont Maurice Fleuret disait qu'elle « donne l'impression d'une respiration universelle, de la respiration de toute l'humanité », sera mise en regard

de celle où l'Europe a puisé son hymne officiel. Pour les passionnés de Beethoven et d'histoire, **la journée du lendemain à la Villette sera riche aussi** avec une conférence d'Estaban Buch (à 15 h) sur le "fétiche sonore" que constitue la *9<sup>e</sup> Symphonie*, puis une table ronde (à 16 h) autour de cet ouvrage et, enfin, un concert (à 17 h 30) au cours duquel la *Symphonie op. 125* de Beethoven sera donnée (par le duo Grau-Schumacher) dans la version que Carl Czerny en réalisa pour... deux pianos ! Une preuve supplémentaire de la fascination exercée par la première symphonie avec chœurs de l'histoire de la musique. **A.C.**

**Les 13 (à 20 h) et 14 novembre à la Cité de la musique, 221, av. Jean Jaurès, 19<sup>e</sup>. M° Porte de Pantin.**  
**Tél. : 01 44 84 44 84. Places : 18-24 €.**



Michel Tabachnik