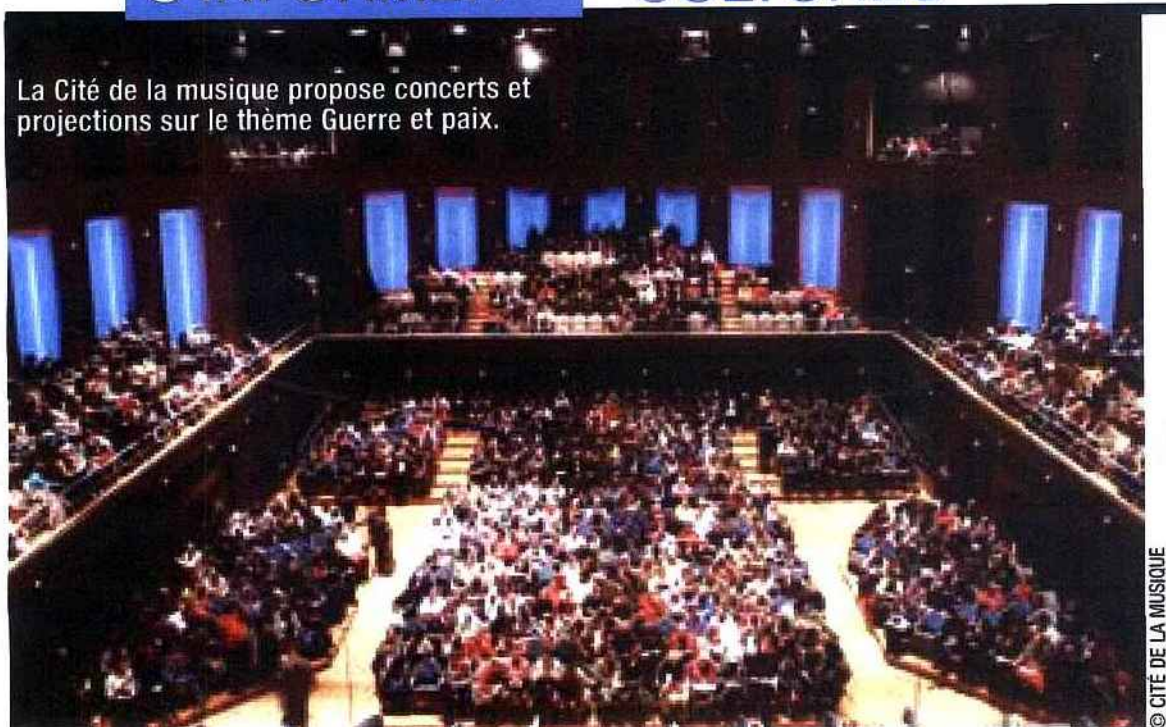




S'INFORMER

CULTURES

La Cité de la musique propose concerts et projections sur le thème Guerre et paix.



## Conflits et mélodies

### Ciné-concert

Guerres et conflits ont toujours inspiré les compositeurs, entre patriotisme, propagande et exaltation de la créativité. De Beethoven à Prokofiev, les exemples sont nombreux. Le premier dédia sa *Symphonie n°3* à Bonaparte, admiratif, dans un premier temps, de cette incarnation des idéaux de la Révolution française, qui frappait à la porte des différentes monarchies européennes. Le second fut chargé par le régime stalinien de mettre en musique le très nationaliste *Alexandre Nevski* d'Eisenstein. La Cité de la musique revisite les liens entre conflits, cinéma et musique, jusqu'au 17 décembre, dans son programme Guerre et paix. Pour une fois, l'image n'aura pas la priorité, la musique de chaque film étant jouée en direct devant les spectateurs, comme un

retour aux origines du cinéma, lorsque les compositeurs «classiques» s'emparaient de ce nouveau médium. La formule est connue pour les chef-d'œuvre d'Eisenstein ou le *Napoléon* d'Abel Gance illustré par la musique d'Arthur Honegger, beaucoup moins pour le touchant spectacle *Armistice 1918*, projet contemporain inspiré par Bill Carrothers, en forme de suite jazz sur le drame de la Première Guerre mondiale. Autre pépite, la *Symphonie n°100* de Haydn, composée en plein affrontement entre la France et la perfide Albion, exemple parfait d'un orchestre «jouant à la guerre». ■

**Guerre et paix, cycle ciné-concert, jusqu'au 17 décembre. Cité de la musique, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19<sup>e</sup> (01 44 84 44 84). [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr).**