

Exposition

« Chopin à Paris, l'atelier du compositeur »

Le 9 mars prochain, en partenariat avec le Département de Musique de la Bibliothèque Nationale et l'Institut polonais, la Cité de la Musique inaugurera une exposition intitulée « Chopin à Paris ».

Exceptionnelle à plus d'un titre, notamment par la dynamique de prêts (lettres, partitions originales, estampes, tableaux, instruments...) qu'elle a su mettre en place entre l'Académie Royale de Musique de Londres, le Musée du Louvre, le Musée Carnavalet, le Musée National des châteaux de Versailles et de Trianon, cette manifestation « permettra de contextualiser la venue et l'installation de Chopin dans la capitale française au cœur des cercles artistiques de l'époque, de comprendre son attachement au piano et d'entrer dans l'intimité de son atelier », comme le souligne Eric de Visscher, Directeur du Musée de la Musique. Déployée sur plus de 450 m², la visite s'articule autour de trois pôles historiques et musicaux : « Pianopolis » (les grands virtuoses, Liszt, Pixis, Kalkbrenner, Herz, Moscheles, Thalberg..., Chopin, Ignace Pleyel et la facture instrumentale) ; les cercles artistiques (Sand, Delacroix, la colonie polonaise en exil...); l'atelier de Chopin (ses sources d'inspi-

ration : Bach, Mozart, Meyerbeer, Bellini..., ses méthodes de travail - les manuscrits autographes d'une dizaine d'œuvres, à confronter avec les copies signées Franck et Fontana, les épreuves imprimées, les premiers tirages, portant ici trace de repentirs ou d'indications fondamentales en matière de pédale, de nuances et de phrasé). Deux salons, d'écoute et de cinéma (Horowitz, Lipatti, Koczalski... ; Ophüls, Renoir, Bunuel...), viennent compléter ce riche ensemble dont la responsabilité scientifique a été confiée au Professeur J.-J. Eigeldinger, l'éminent spécialiste qui participe actuellement à l'élaboration de la nouvelle Edition complète des œuvres du compositeur (Peters). Outre les bustes, dessins, livres, méthodes et portraits, dont la réunion est inédite, signalons la présence remarquable de pièces majeures du répertoire, présentées à l'état de manuscrits holographes : *Fugue K. 394* de Mozart, *Norma* (air *Casta diva*) de Bellini,

2^e Ballade, Étude op. 10 n° 2, Valse op. 64 n° 2, Nocturne op. 55 n° 1, Mazurka op. 59 n° 2, 2^e Scherzo de Chopin... N'oublions pas, enfin, de mentionner les nombreux concerts sur piano d'époque qui émailleront l'exposition (Pleyels de 1832, 1839, 1842, 1855, 1860, Broadwood de 1847, Erard de 1890) par Pierre Goy, Abdel Rahman El Bacha,

Kevin Kenner, Nelson Goerner, Vanessa Wagner, Edna Stern, Ronald Brautigam, Janusz Olejniczak, Dang Thai Son (9-14 mars), auxquels s'ajoutent 5 récitals à la Salle Pleyel de Krystian Zimerman (le 1^{er} mars), Daniel Barenboim, Nelson Freire et Rafał Blechacz (15 février-14 juin).

Frédéric Gaussin



© BNF-BMO



Manuscrit du
2^e Scherzo op. 31.