

12/03/2010 13:12:00

## Courrier lyrique et de la musique: John Adams enfin reconnu à Paris

PARIS, 12 mars 2010 (AFP) - Un "domaine" Adams à la Cité et à Pleyel - A 63 ans, l'Américain John Adams est l'un des compositeurs les plus joués et célébrés dans le monde, mais il demeure méconnu en France, où sa musique issue du minimalisme a rarement convenu aux tenants de l'avant-garde.

La Cité de la musique et la Salle Pleyel vont réparer cette anomalie en lui consacrant du 16 au 27 mars un "domaine privé" riche de six concerts, trois créations, un forum (projection, rencontre...) et un "zoom sur une oeuvre" ("A Flowering Tree", son quatrième opéra).

Le public parisien pourra découvrir (mardi à Pleyel) une oeuvre commandée et jouée par le prestigieux Orchestre symphonique de Londres, "City Noir", qui devrait permettre à John Adams de faire valoir ses talents d'orchestrateur.

Le compositeur se fera à nouveau chef le 27 mars à la Cité, à la tête des Néerlandais de l'Asko Ensemble, qui donneront la première française de "Son of Chamber Symphony", au sein d'un programme d'oeuvres connues ("Shaker Loops" et "Chamber Symphony") affirmant une belle inventivité rythmique.

- Le "Printemps" revient à Monaco - Le Printemps des arts de Monte-Carlo tiendra sa 26 édition à partir de lundi et jusqu'au 6 avril, en mêlant comme chaque année subtilement création musicale et répertoire, sous la direction artistique du compositeur Marc Monnet.

Sous le titre "Aimez-vous le printemps ?", clin d'oeil évident à Brahms, que la programmation honorera, le festival fera le portrait de Ravel (avec le pianiste Jean-Efflam Bavouzet), honorera les centenaires Ballets russes et leurs musiques (Stravinsky, Moussorgski...), s'intéressera à la "musique de l'esprit" à la fin du Moyen-Âge (ensemble Organum de Marcel Pérès).

Le très expérimental compositeur allemand Helmut Lachenmann sera servi par l'Ensemble intercontemporain. Une curiosité dans une programmation qui n'en manque pas, avec son "voyage surprise", sa "nuit surprenante", sa soirée "percussions du monde"...

- Aspects d'Agobet à Caen - Chaque année, le festival Aspects des musiques d'aujourd'hui met à l'honneur, à Caen, un compositeur différent: après Tristan Murail (2008) et Peter Eötvös (2009), la manifestation consacre largement sa 28e édition, dès ce vendredi soir et jusqu'au 21 mars, à Jean-Louis Agobet.

L'invitation lancée à ce compositeur français de 41 ans s'imposait puisque Jean-Louis Agobet enseigne désormais la composition au Conservatoire de Caen, hôte du festival.

Autour de son oeuvre prendront place des pièces de compositeurs aînés qui ont pu le marquer, comme Pierre Boulez, Philippe Manoury ou le Japonais Akira Nashimura. En outre, grâce à la première "session appassionato pour jeunes compositeurs", le public pourra assister à la naissance d'oeuvres pour orchestre, sous la direction de Jean Deroyer.

- "Street Scene" débarque à Toulon - L'histoire retiendra peut-être que c'est à l'Opéra de Toulon que la "Street Scene" de Kurt Weill (1900-1950), considérée comme l'un de ses chefs-d'oeuvre lyriques, aura été créée en France, pour trois représentations vendredi, mardi et dimanche.

C'est Olivier Bénézech qui a conçu la mise en scène de cet "opéra américain" composé en 1947 pour Broadway dans une veine à la fois savante et populaire.

Cet hymne au "melting-pot", dont l'action se déroule dans le New York pauvre du Lower East Side, sera dirigé en fosse par l'Américain Scott Stroman, placé à la tête d'une distribution très largement anglo-saxonne.

- Musiques et mots anciens - Les Rencontres des musiques anciennes en Midi-Pyrénées tiennent leur troisième édition (13-26 mars) autour du thème "musique et texte: une liaison heureuse !"

Dans plusieurs salles, dont Odysud à Blagnac, le festival présentera des musiques sur des textes de poésie, du théâtre de Shakespeare ou dans la langue de Rabelais. L'Ensemble Scandicus interprétera des oeuvres du XVI<sup>e</sup> siècle (Dominique Phinot et Claudin de Sermisy) tandis que Les Eléments chanteront des "Shakespeare Songs".

La musique byzantine, les "Quatre saisons" de Vivaldi, des oeuvres de Haydn et Mozart jouées au piano par Yasuko Bouvard ou un programme rabelaisien avec Les Sacqueboutiers de Toulouse et l'Ensemble Clément Janequin complèteront le programme.

bfa-gcv/jfg/jmg