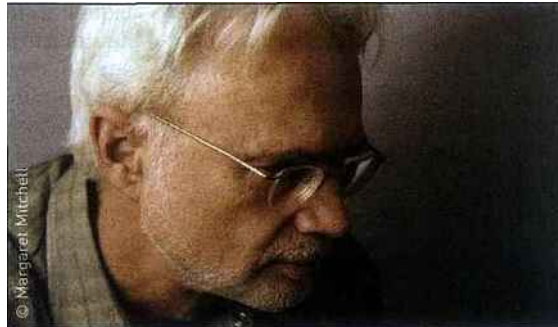


John Adams

Du 20 au 27 mars (Cité de la musique)



Pour le Domaine Privé accordé au compositeur américain, la Cité de la [Musique] a vu les choses en grand. L'ouverture se fait le 16 mars, exceptionnellement à la Salle Pleyel : **John Adams himself** sera à la tête du London Symphony Orchestra pour diriger (aux côtés d'œuvres de Debussy et Ravel qu'il chérit) sa dernière œuvre symphonique, *City Noir*, qui a fait sensation lors de sa première mondiale l'an dernier à Los Angeles. Cette partition de près de quarante minutes rend hommage aux films policiers d'Hollywood des années 40 et culmine dans un sublime troisième mouvement, « Boulevard Night », où Adams brosse le portrait par une nuit torride d'une longue artère peuplée de créatures étranges hantant les trottoirs de la Ville des Anges. On file ensuite à la Cité de la Musique pour la journée très chargée du 20 mars, avec un forum, sous forme de projection-rencontre avec le compositeur avant d'aller écouter le dernier opéra en date d'Adams, *A flowering Tree*, écrit en 2006, pendant contemporain de *La Flûte enchantée* de Mozart. Parmi les autres concerts du cycle, un très attendu nouveau quatuor interprété par le St Lawrence String Quartet (le 23 mars) et deux pépites absolues : les exceptionnelles *Harmonielehre* le 26 mars et *Shaker Loops* le 27 mars par l'Asko/Schönberg Ensemble dirigé par Adams. La musique d'Adams que d'aucuns ont longtemps accusée de « minimalisme » garde un *swing* et une énergie irrésistibles. A plus de soixante ans, le maître californien est devenu un compositeur « maximaliste » ! Il est temps en France de lui faire un triomphe !

● LAURENT VILAREM

EN DIRECT
de la Cité de la Musique
le 26 mars, 20h
Ives, Barber, Stravinsky, Adams
Orchestre
Philharmonique
de Radio France
Lawrence Renes,
direction
francemusique.com

