

**Instruments de musique****PARIS, MUSÉE DE LA MUSIQUE**

Firme Gebrüder Mönning

◆ **89 Hautbois.** 1937

Marques sur le pavillon: 1937/

GEBRÜDER MÖNNIG/

MARKNEUKIRCHEN/8531/JR.82 Nr.46

Markneukirchen

Ébène, maillechort

L. 0,597; D. pavillon 0,057

Don de Bruno Kampmann. Inv. E.2008.5.5

Ce hautbois, constitué de trois corps en ébène, est doté d'un système de clétage de type Boehm en maillechort. Cet instrument provient d'une des maisons les plus importantes d'Allemagne entre les deux guerres. Fondée à Markneukirchen en 1875, elle emploie cinquante personnes en 1930 et quelque cent neuf personnes avant la Seconde Guerre mondiale. En 1931, une publicité de la firme annonce la production de la 20000<sup>e</sup> clarinette! Ce hautbois est bien représentatif de la facture industrielle de qualité, destinée à des musiciens d'orchestre. Il se joue avec un doigté qui diffère sensiblement de celui de l'instrument français dit « du conservatoire » mis au point par Triébert vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et qui constitue l'instrument moderne. Le hautbois allemand est toujours joué à l'orchestre philharmonique de Vienne.

Thierry MANIGUET



89

**Arts d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie****PARIS, MUSÉE DU QUAI BRANLY**

Culture maya, Petén, Guatemala

◆ **90 Vase.** 600-900 ap. J.-C.

Céramique. H. 0,24; D. 0,18

Don de Patrick de Pauw. Inv. 70.2008.60.3

Entre le VI<sup>e</sup> et le X<sup>e</sup> siècles de notre ère, la céramique maya de qualité était ornée de scènes mythologiques ou de scènes de cour semblables à celle qui décore ce vase. Chaque région de l'aire maya cherchait à établir sa propre identité et, par conséquent, avait son propre style céramique. Le style de ce vase est originaire de Motul de San José, site du centre du Petén, mais il est probable qu'il se soit répandu au-delà des limites de la ville. En effet, objet de luxe et de prestige, la céramique polychrome circulait entre les élites des royaumes mayas, ou encore, un style se diffusait en fonction des alliances qui unissaient les cités. Sur ce vase, un roi est assis sur un siège amovible recouvert d'une peau de jaguar. Son pouvoir est signifié par cette peau, par ses ornements et, en particulier, par son pectoral, insigne de la foudre et du pouvoir. Deux hommes lui rendent hommage; derrière, deux autres personnages fument. La scène est entourée de pseudo-glyphes. Cette pièce a été donnée par Patrick de Pauw, accompagnée de deux objets de grande valeur, un insigne de joueur de balle provenant de la côte du golfe du Mexique et un vase en albâtre sculpté de la vallée de l'Ulúa (Honduras).

Fabienne de PIERREBOURG



90

Togo, Moba

◆ **91 Statue sakab tchitchiri.** XX<sup>e</sup> siècle

Bois. H. 1,15

Don de la République du Togo. Inv. 70.2008.69.1

Ce style simple et puissant, quelles que soient la taille et la fonction de l'objet,

caractérise la production statuaire du nord Togo. La large tête ronde ne montre aucun détail, au-dessus du torse long et étroit, encadré par les bras au repos et simplement animé par le volume des épaules et des hanches massives. Cette statue est censée représenter un ancêtre fondateur, chef de clan, dont elle porte le nom. Profondément enfoncée dans le sol, sculptée dans un bois dur, elle était exposée à l'extérieur à proximité de l'enclos de la concession familiale. Elle recevait des offrandes pour favoriser la chasse et assurer d'abondantes récoltes et montre donc des traces de libations directes au sommet de la tête. La statuaire de cette région a longtemps été négligée par les amateurs et historiens de l'art car considérée comme peu remarquable et très fruste. La société moba est aujourd'hui encore surtout rurale, cultivant mil et sorgho, pratiquant la chasse et l'élevage, vivant en quasi-autarcie au niveau familial, et maintenant les traditions de la relation avec des ancêtres protecteurs et un système divinatoire complexe.

Hélène JOUBERT



91