



RICHARD HAUGHTON

Phillip Pickett, éminent défenseur de la musique ancienne.



**CITÉ DE LA MUSIQUE,**  
221, avenue Jean-Jaurès (XIX<sup>e</sup>)  
**TÉL. :** 01 44 84 44 84  
**DATE :** le 4 mai à 20 heures  
**DURÉE :** 1 h 45 env.  
**PLACES :** 25 à 30 €

## OPERA EN CONCERT « ACIS ET GALATÉE »

**L'***Acis et Galatée* de Haendel, c'est le Grenelle de l'environnement avant l'heure. Une exquise invitation pastorale à s'éprendre de notre terre, comme le berger Acis s'amourachera de Dame Nature en la personne de la nymphe Galatée, pour finalement ne plus faire qu'un avec elle. On a toujours eu quelque peine à définir cette fable mystico-écologique inspirée d'Ovide, tour à tour considérée comme « masque », « sérénade » ou « opéra ». Haendel lui-même révisa sa copie à plusieurs reprises et Mozart comme Mendelssohn y apportèrent leur contribution. Ce qui est sûr, c'est qu'il n'y a que les Anglais pour pénétrer les subtilités de cet univers qui mêle joyeusement sophistication et mièvrerie, sans le rendre ridicule pour autant. L'été dernier, Paul Mc Creesh et son Gabrieli Consort s'en tirèrent ainsi très honorablement au Festival baroque de Beaune.

C'est, cette fois, au tour de Phillip Pickett et de son New London Consort, dont on a maintes fois vanté la théâtralité savante chez Purcell et Monteverdi, de s'y coller. Côté distribution, on guettera l'Acis d'Ed Lyon et le Coridon d'Andrew King. ■

**THIERRY HILLERITEAU**

### IL EST TEMPS DE RESERVER

- **La Dame du Lac**  
De Gioacchino Rossini. Direction Roberto Abbadi. Au Palais Garnier, du 14 juin au 10 juillet.  
Loc. : 08 90 89 90 90.
- **Joyce DiDonato**  
La soprano interprète des œuvres de Pergolèse, Beethoven, Rossini... accompagnée au piano par David Zobel. Au TCE le 16 juin à 20 h.  
Loc. : 01 49 52 50 50.
- **Les 4 Saisons**  
De Vivaldi. À l'Opéra Royal de Versailles, les 9 et 10 juin à 21 h.  
Loc. : 01 30 83 78 89.