

ELECTRO-POP

L'univers du groupe AIR



AIR

■ Le duo versaillais vu par Luciana Val & Franco Musso

Univers Depuis son premier album – *Moon Safari* en 1998 – on ne sait pas très bien sur quelle planète évolue le groupe Air. Une chose est sûre : la *success story* que le duo versaillais a inaugurée ne s'est pas arrêtée aux frontières de la France. « *Notre musique possède quelque chose d'universel, analyse Jean-Benoît Dunckel. Nous pouvons la jouer aussi bien en Europe qu'en Amérique ou en Asie et susciter le même genre d'émotions dans tous ces endroits* ». Après la BO du film *Virgin Suicides* de Sofia Coppola (2000), *10 000 Hz Legend* (2001), *Talkie Walkie* (2004) et *Pocket Symphony* (2007), Air vient de signer *Love 2* un album du « plaisir retrouvé ». « *C'est comme si nous nous situons au delà de la barrière de corail* », disent-ils. Nous aussi. Zones d'influence. Habitue de longue date aux croisements en tous genres – le duo a travaillé avec l'écrivain italien Alessandro Baricco, l'actrice Charlotte Gainsbourg, le chanteur britannique Neil Hannon, l'artiste Xavier Veilhan ou le chorégraphe Angelin Preljocaj – Air va proposer, à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, de nouveaux chemins de traverse, « *en invitant des gens avec lesquels il y a une véritable stimulation mutuelle* ». Ses comparses privilégiés seront le Britannique Jarvis Cocker, ancien leader du groupe Pulp, les Américaines de Au Revoir Simone, un « *trio féminin de Brooklyn dont nous adorons les voix* », l'Orchestre national d'Île de France pour une relecture de leurs morceaux les plus symphoniques et la plasticienne Yi Zhou qui proposera une interprétation visuelle de leur univers.

Paul Henri Doré

■ www.cite-musique.fr

Après Marianne Faithfull, la Cité de la musique accueille, du 1^{er} au 6 juin, le groupe électro pop composé de Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin. Air Topographie d'un domaine (très) privé