



Air, symbole des liaisons audacieuses d'Art Rock

Le duo versillais à l'affiche du festival de Saint-Brieuc, haut lieu « pluridisciplinaire »

Musique

Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor)
Envoies special

Symboliquement, le festival Art Rock ne s'est pas ouvert par un concert mais par un vernissage. Celui de l'exposition de Troy Henriksen, peintre américain d'origine norvégienne dont une des œuvres est devenue l'affiche de la nouvelle édition d'un événement qui depuis vingt sept ans, à Saint-Brieuc, conjugue l'« esprit rock » sur un mode pluridisciplinaire. Du 20 au 24 mai, art plastique, installations multimédias, danse, littérature et même gastro nomie s'excitent d'égal à égal avec la programmation musicale (Peter Doherty, Elysian Fields, Olivia Ruiz, Jacques Dutronc, Roy Hargrove, Vitalic).

À l'affiche des deux premières soirées, le groupe Air paraissait raccord avec le concept du festival. Depuis ses débuts, à la fin des années 1990, le duo forme par Jean

Benoit Dunckel (claviers) et Nicolas Godin (basse et claviers) a confronté ses orfèvreries pop aux œuvres de chorégraphe (Angelin Preljocaj), plasticien (Yi Zhu), écrivain (Alessandro Baricco) ou cinéaste (Sofia Coppola).

À Saint-Brieuc, les Versaillais réinterprètent l'intégrale de la bande originale qu'ils avaient composée, en 1999, pour le premier long métrage de cette dernière, *Virgin Suicides*. Ils se sont adjoint les services de deux stars du rock anglais, le chanteur guitariste Gaz Coombes et le batteur Danny Goffey, membres de Supergrass. Avant une tournée d'adieu de ce trio furibard, les deux compères ont choisi de s'amuser sous le nom des Hot Rats, un groupe de reprises (Kinks, Sex Pistols, Beastie Boys).

En écoutant ce juke box vitamé en aperitif de leur concert avec Air, on se dit qu'on risque d'assister ensuite au mariage de la carpe et du lapin. En coulisses, Gaz révèle qu'à la sortie de *Virgin Suicides*, il écoutait le disque en boucle. Pour

Danny, il s'agit de « l'album idéal pour conduire de nuit ou fumer de gros joints ». Nicolas Godin a proposé aux Anglais de participer à cette réinterprétation, après avoir enregistré avec eux, début mars, une reprise d'*Under My Thumb*, des Rolling Stones, pour la bande son du film *Scott Pilgrim vs the World*, réalisée par Edgar Wright.

« Virgin Suicides »

Les Hot Rats prennent un évident plaisir à se fondre dans les ambiances mélancoliques de *Virgin Suicides*. Le disque avait surpris après le succès mondial de leur premier opus, *Moon Safari*, manifeste de légereté pop. « *Alors qu'on nous prenait pour un groupe superficiel, cette BO avait assis notre crédibilité* », estime Nicolas Godin.

Pour la première fois, Air utilisait alors une véritable batterie. Le jeu vigoureux et subtil de Danny Goffey se réapproprie cette place centrale, partagée avec une basse se souvenant des thèmes les plus ténébreux de Gainsbourg, période

Melody Nelson. Entre folk psychédélique et électricité planante, les guitaristes de Gaz Coombes accompagnent le lyrisme dépressif des claviers. Présentée en avant première à Saint-Brieuc, cette intégrale de *Virgin Suicides* constituera aussi l'une des quatre soirées parisiennes de création confiées à Air, du 1^{er} au 6 juin, par la Cité de la musique à Paris. À cette occasion, le duo se produira également avec les Américaines d'Au Revoir Simone, le chanteur anglais, Jarvis Cocker, et l'Orchestre national d'Ile de France. 🎧

Stéphane Davet

Art Rock, jusqu'au 24 mai à Saint-Brieuc. Tel : 02 96 68 18 40
Site Internet : artrock.org

A Paris Le 1^{er} juin Air & Au Revoir Simone à 20 heures. Le 3^{er} juin Air & Yi Zhou à 20 heures. Le 4^{er} juin Air & Jarvis Cocker à 20 heures. Tarifs : 30€/39€
Cité de la Musique - Paris 19^e Tel : 01 44 84 44 84. Le 6^{er} juin salle Pleyel 252 rue du Faubourg Saint-Honore Paris 8^e Tel : 01 42 56 13 13. 20 heures. Prix : 30€ et 45€.