



**VARIATIONS** Le duo electro se produit toute la semaine à Paris et explore divers styles avec des invités.

## Air en quatre temps

En pleine tournée, le groupe Air pose ses valises à Paris pour quatre concerts exceptionnels (1). Dès ce soir, le duo electro invite trois groupes à la Cité de la musique dans le cadre d'un «domaine privé». «Depuis dix ans, on a plein de projets, explique Nicolas Godin, d'Air. Alors quand on nous a proposé cette carte blanche, on s'est dit : pourquoi ne pas profiter de l'opportunité pour présenter d'autres aspects de notre travail ?» C'est parti pour quatre facettes distinctes.

**Boîte à rythme.** Ce soir, les Versaillais jouent avec Au revoir Simone, trio féminin de Brooklyn. Dans la même veine electro pop minimaliste, le rapprochement entre les deux groupes paraît une évidence. «Ça va être encore plus electro», explique Jean-Benoît Dunckel, l'autre membre du duo. Pas d'instruments, mais cinq musiciens entourés de synthétiseurs. «On ne l'a jamais fait. On s'est toujours au moins appuyé sur un batteur sur scène, pour l'ambiance, l'énergie», explique Godin. *Même moi qui suis bassiste, je ne veux pas utiliser de basse.* » Ce qui plaît aussi aux deux garçons ? Jouer avec des filles – «Ce côté va très bien aller à notre musique», ajoute Dunckel. Demain, Air retrouvera Hot Rats, deux futurs ex-Super-

grass avec qui Godin vient de travailler pour la bande originale de *Scott Pilgrim vs. the World* d'Edgar Wright. Le quatuor rejouera la BO de Virgin Suicides, comme au festival Art Rock de Saint-Brieuc (*Libération* du 24 mai). Une idée qui «excite» autant Air que la date de jeudi avec Jarvis Cocker, le leader du groupe britannique Pulp – «On adore la pop, on adore la chanson. Et, plutôt que de faire un concert avec un invité, on va vraiment faire un concert à trois. Nos voix nous ont emmenés sur un terrain particulier qui fera ressortir le volet "songwriting" qu'on a adoré quand on a écrit l'album de Charlotte Gainsbourg.» Ils présentent ce disque comme un «bébé en commun : Charlotte l'a chanté, Nigel [Godrich, producteur des albums de Radiohead, ndlr] l'a produit, Jarvis a écrit les paroles et nous la musique.»

**«Routine».** La traversée s'achèvera dimanche à la salle Pleyel, avec l'orchestre national d'Ile-de-France. Air a déjà joué avec le Hollywood Bowl Orchestra, moment unique qu'ils ne pensaient pas pouvoir réitérer : «Ce sont des projets tellement lourds à organiser que c'était une belle occasion. C'est compliqué de déterminer quels morceaux sont arrangeables pour un orchestre, mais aussi passion-

nant. En tournée, on peut facilement s'enfermer dans la routine», admet Godin. «Ici, c'est comme si on montait un nouveau groupe chaque soir, oppose Dunckel. Notre musique peut être déclinée avec des instrumentations différentes. Comme des thèmes de musiques de films. Elle se prête à ce genre d'expériences.»

**ANASTASIA LÉVY**

(1) A la Cité de la musique ce soir, jeudi et vendredi, à la salle Pleyel dimanche, toutes dates à 20 heures.